

**Universidad de Salamanca**

Facultad de Geografía e Historia



Trabajo Fin de Grado

**Primera aproximación al archivo personal del maestro Haedo. Inventariado de documentación inédita y análisis de la repercusión a nivel nacional de la Real Coral Zamora durante los años 1925 a 1935.**

Autor:

**José Haedo Álvarez**

Tutora:

**Prof<sup>a</sup> D<sup>a</sup> Matilde Olarte Martínez**

**Salamanca, junio 2016.**

## **ÍNDICE:**

### **Parte I: Introducción.**

a) Justificación del tema.....	2
b) Estado de la cuestión.....	3
c) Metodología a emplear.....	4
d) Objetivos.....	6
e) Apuntes biográficos del maestro Haedo desde su llegada a Zamora hasta la fundación de la Coral Zamora.....	7

### **Parte II: Corpus del trabajo.**

a) Primer libro de la Coral Zamora.....	9
b) La prensa barcelonesa con motivo de la visita de la Real Coral Zamora. Marzo de 1929.....	20
c) Cuarto libro de la Real Coral Zamora.....	31

Conclusiones.....	42
-------------------	----

Bibliografía.....	44
-------------------	----

Anexos.....	45
-------------	----

## **Parte I: Introducción.**

### **a) Justificación del tema:**

Según las normas complementarias de la Facultad de Geografía e Historia al reglamento de Trabajos de Fin de Grado del 31/03/2016, el presente trabajo es un proyecto técnico sobre el archivo personal inédito del maestro Haedo y un primer acercamiento a la realización del inventario de sus fondos.

La motivación que me lleva a realizar el TFG sobre un tema tan poco desarrollado y específico, como es el legado musical del Maestro Haedo, es el interés que tengo en investigar sobre su vida y sus logros musicales para intentar poner al nivel que se merece a este músico tan poco conocido actualmente pero tan valorado en su momento por todo lo que hizo por la vida musical de Zamora desde comienzos del siglo XIX y un poco más adelante por la música popular de Castilla y León interpretándola con su coral en Madrid o Barcelona con mucho éxito.

Apenas se nombra al Maestro Haedo en las publicaciones actuales que hablan del movimiento orfeonístico y coral que se produjo en España en el primer tercio del siglo XX; en cambio, está muy reconocido por esos músicos españoles y extranjeros contemporáneos, como son Millet o Schindler. No hay que olvidar que ya desde 1904 este personaje dirigía el Orfeón El Duero en Zamora que después evolucionaría en la Real Coral Zamora.

La única referencia sobre aspectos biográficos de Inocencio Haedo es la publicada por Christiane Heine en el *Diccionario de la música española e hispanoamericana* de la SGAE/ICCMU; la redactora de este artículo no nombra este archivo personal, por lo que se presupone que desconocía dicho archivo que es el objeto de este trabajo, por lo tanto la información que allí reside resulta incompleta y sesgada ya que únicamente se ha tomado como referencia los dos libros publicados por la Diputación de Zamora *Cancionero Zamorano de Haedo* y *El maestro Haedo y su tiempo*, ambos editados por Salvador Calabuig en 1987 y 1989 respectivamente.

Como ya se ha indicado, la fuente principal para realizar este trabajo de fin de grado es el archivo personal del maestro Haedo, es decir, una serie de documentos únicos e

inéditos que fueron guardados sistemáticamente por él mismo para dejar constancia de los actos en los que participaba. Para poder trabajar con estos materiales es vital hacer un trabajo previo de inventariado en el que se clasifiquen dichos materiales según el tipo de documento que se trate; este tipo de trabajo es muy laborioso y requiere de mucho tiempo; por lo tanto se ha optado por un trabajo técnico para este TFG dado que el cuerpo principal del presente trabajo está basado en este inventario, que servirá como base para un futuro trabajo de investigación posterior de mayores dimensiones en el cual ya me encuentro inmerso.

## **b) Estado de la cuestión:**

Como ya he dicho acerca del tema que voy a tratar hay muy poca bibliografía y como base de mi investigación y para conocer datos biográficos del Maestro Haedo tomaré como referencia el libro *El Maestro Haedo y su tiempo* escrito por Salvador Calabuig Laguna y publicado por la diputación de Zamora en el año 1989 así como el cancionero publicado dos años antes en la misma imprenta, donde se recogen las melodías recopiladas por el Maestro en sus viajes de campo por la provincia de Zamora.

Para conocer el estado de la cuestión se han investigado las fuentes primarias y secundarias relacionadas con este músico. Las fuentes disponibles en internet y en diferentes bases de datos de bibliotecas y archivos han dado como resultado alguna mención al maestro Haedo aunque en ningún caso relacionada con la coral o su trabajo como director o investigador. Las únicas menciones que se han encontrado son fuentes indirectas ya que tienen que ver con el repertorio musical del maestro de capilla de la catedral de Zamora en el siglo XVII Juan García de Salazar, al que Haedo resucitó con su coral.

Como fuente principal de mi trabajo utilizaré el archivo personal del Maestro Haedo anteriormente citado; en él se encuentran una serie de documentación variada como son artículos de prensa local, nacional e internacional donde se menciona a la Real Coral de Zamora; además de dichos materiales se encuentran otro tipo de documentos como son cartas, programas de conciertos y fotografías.

Dicho archivo personal del que se dispone en la actualidad cuenta con diez libros, en los que se encuentran los documentos ordenados por años, este sistema de trabajo ideado por el maestro Haedo es de gran ayuda porque en cierto modo el material ya está organizado cronológicamente. Todos los materiales encontrados son de gran ayuda ya que hacen un recorrido por la vida del maestro Haedo en la Real Coral, comenzando incluso desde el Orfeón El Duero de 1904 hasta 1956.

El estado de conservación de los materiales es, por lo general, bueno. Las medidas exactas de los libros son 32x22cm. Se ha observado que la paginación no es original sino posterior, por lo que indica que han pasado por varias manos, además hay algunas hojas que están arrancadas por motivos desconocidos. Como ya se ha mencionado anteriormente los documentos que se encuentran en estos libros son de diferente naturaleza, en mayor medida encontramos documentos de prensa y fotografías, y en menor medida programas de concierto y cartas personales. Para llevar a cabo el inventariado se va a seguir el sistema de la New York Public Library, ya que es la biblioteca pública en la que se encuentra más número de archivos personales de todo el mundo.

Aunque para la realización propiamente dicha de mi trabajo no ha sido necesario el uso de bibliografía específica, se citan en dicho apartado trabajos de investigación y artículos que han servido como consulta y guía en la metodología empleada.

### **c) Metodología a emplear:**

Debido a la escasez de espacio del que se dispone para la elaboración de este Trabajo Fin de Grado se deja gran parte del mismo para el posterior estudio más exhaustivo en el que ya me encuentro inmerso. Por tanto en este trabajo se presenta la primera parte del inventario del archivo personal del maestro Haedo, necesario para poder hacer la ya mencionada investigación posterior, quedándose fuera de este trabajo más de la mitad de dicho archivo personal.

Es importante el análisis del epistolario del maestro Haedo ya que no solo se conservan cartas remitidas a su persona sino calcos de cartas que él enviaba lo cual es más inusual y por lo tanto de gran interés.

Ya ha quedado claro que la bibliografía relacionada con el tema es muy escasa por tanto para la elaboración del trabajo será necesario buscar otras formas de obtener información.

Hay dos posibles trabajos de archivo necesarios para abordar los aspectos biográficos y compositivos del maestro Haedo. Por una parte se encuentra la correspondencia inédita tanto de cartas recibidas como enviadas por el maestro Haedo, además de fotos que se corresponden con los sucesos narrados. Por otra parte está en el trabajo de investigación analizando los materiales del Archivo Histórico Provincial de Zamora; en este archivo hay un fondo dedicado a la figura del Maestro Haedo, por lo que se va a abordar, en el futuro, como una fuente complementaria de información que en un futuro habrá que analizar un vez trabajado el inventario del archivo personal de este músico.

Otro modo de obtener información ha sido el análisis de los recortes de prensa recolectados por el propio maestro Haedo entre los años 1904 y 1956; estos recortes son procedentes de diarios locales, nacionales e internacionales. Algunos de estos diarios, por orden cronológico, son los siguientes: *El Diario Mercantil*, *Heraldo de Zamora*, *El Correo de Zamora*, *El pueblo*, *Vida Nueva*, *El Norte de Castilla*, *La Nación*, *ABC*, *El Sol*, *El día*, *La noche*, *La libertad*, *Informaciones*, *El imparcial*, *La Gaceta Regional*, *La Atalaya*, *Independencia*, *Nuevo Día*, *El Adarve*, *El Noticiero*, *Diario de Barcelona*, *Las Noticias*, *La Vanguardia*, *El Correo Catalán*, *El Día Gráfico*, *La Razón*, *El Diluvio*, *La Publicitat*, *La Veu de Catalunya*, *Hoja Oficial*, *La Prensa*, *La Nau*, *El Liberal*, *El Noticiero Universal*, *El Faro Astorgano*, *El Diario de León*, *La Luz de Astorga*, *El Socialista*, *El Cantábrico*, *La Región*, *La Zarpa*, *Diario de la Mañana*, *Faro de Vigo*, *El Pueblo Gallego*, *Periódico Obrero*, *La Voz de Asturias*, *La Victoria*, *A voz*, *O Seculo*, *Diario de Lisboa*, *Diario de Noticias*, *Hispano*. Como se puede comprobar la cantidad de diarios es inmensa por lo que el trabajo de inventariado es una tarea larga y laboriosa. Entre los documentos encontramos críticas de algunos escritores conocidos como Adolfo Salazar, el cual sorpresivamente alaba las obras folclóricas armonizadas por el maestro Haedo.

Un trabajo posterior que se llevará a cabo con estas fuentes será la búsqueda de la correlación de estas noticias con el estudio e investigación posterior en el fondo de prensa histórica digitalizada en la Biblioteca Nacional de España y en otros periódicos locales no disponibles en dicho fondo pero que se encuentran en microfilms en la biblioteca de Santa María de los Ángeles de Salamanca.

En los periódicos se pueden encontrar reseñas a sus conciertos lo cual sirve para conocer la recepción que tenía su música en aquellos momentos. También son útiles los documentos de prensa porque indican su grado de importancia en la época y confirman fechas de viajes o de conciertos.

Solo se ha podido incluir el cuarenta por ciento de los materiales inventariados que se encuentran en el archivo personal del maestro Haedo debido a la extensión máxima de este Trabajo Fin de Grado. Esta investigación completa permite organizar el material disponible como punto de partida para el mencionado trabajo de investigación posterior; implica un arduo y lento trabajo en el que se tratan de introducir todos los datos de dicho archivo personal en unas tablas de datos que nos faciliten el acceso a cualquier información puntual en todo momento. De ahí la pertinencia de presentar dichas tablas en el presente trabajo técnico de TFG. Es necesario aclarar que una de las cuatro tablas de las que consta esta primera parte del inventario está situada en el anexo, ya que, debido al reducido número de palabras del que se dispone se ha preferido insertar dicha tabla en aquel lugar en vez de suprimirla por completo ya que así el trabajo se completa con los archivos de la primera etapa de la Real Coral Zamora inventariados.

#### **d) Objetivos:**

Los objetivos que se pretenden conseguir con este trabajo son los siguientes:

- Dar a conocer la figura del Maestro Haedo para situarla en su lugar en la historia de los movimientos corales españoles de comienzos del siglo XX en los años 1904 al 1930 siguiendo los cuatro primeros volúmenes del archivo personal del maestro Haedo.
- Dibujar un mapa con los viajes y conciertos de la Real Coral por la península española en esos cinco años y a partir de esos datos llegar a conclusiones sobre la importancia de esta masa coral en el fenómeno orfeonístico regional y nacional.
- Conocer la recepción de la música del maestro Haedo en España a través de la difusión e interpretación de sus obras corales en ese periodo de

tiempo y su repercusión en las críticas musicales de la prensa contemporánea.

- Poner en valor a la Real Coral Zamora como una de las más importantes del territorio nacional antes del estallido de la guerra civil española.

### **e) Apuntes biográficos del maestro Haedo desde su llegada a Zamora hasta la fundación de la Coral Zamora:**

Para comenzar a hablar sobre la vida musical del maestro Haedo en Zamora debemos remontarnos al comienzo del siglo XX, cuando tras unos años en la ciudad Haedo funda a comienzos de 1901 el “Orfeón el Duero” aunque los conciertos comiencen tres años después. Esta es la primera sociedad coral creada en la ciudad de Zamora, sin apenas precedentes musicales que no estuvieran ligados a la Iglesia o al ejército (uno de estos precedentes fue el “Sexteto Haedo” fundado en 1896, un año después de la llegada de éste a Zamora).

La fundación de esta primera agrupación coral está enmarcada dentro del movimiento coral de ámbito nacional que se extendió desde finales del siglo XIX hasta el comienzo de la guerra civil española. Fueron los años en los que se crearon las grandes masas corales que aún hoy perviven como el Orfeón Donostiarra o el Orfeo Catalá. Un elemento común de este movimiento fue el intercambio nacional e internacional de la música, la creación de obras policorales partiendo de canciones populares armonizadas según el gusto de la época y su posterior difusión en conciertos tanto en España como en Europa y Estados Unidos gracias a la edición de muchas de estas piezas.

La fundación de este orfeón será decisivo también para el desarrollo musical de la ciudad de Zamora a comienzos del siglo XX ya que provocará la apertura de esta ciudad al resto de España gracias a los viajes que dicho movimiento coral organiza a lo largo de toda la península ibérica. Uno de los viajes más importantes fue el realizado en 1904 a Barcelona, donde el Orfeón el Duero se hermanó con el Orfeo Catalá y dio conciertos en las salas del Teatro Tívoli y en el palacio de Bellas Artes. Este viaje se repetirá en 1929, esta vez con la Real Coral Zamora, siendo un viaje más largo y con más número de conciertos.



Otro gran hecho que cabe destacar es el triunfo en el concurso de orfeones en Salamanca en este mismo año de 1904 situando a esta masa coral como la más importante de las regiones entonces denominadas de Castilla la Vieja y el Reino de León, y por ende, una de las más afamadas a nivel nacional.

El maestro Haedo vio necesario en muchos casos la inclusión de un repertorio instrumental para completar los conciertos ofrecidos por el orfeón, así se incluyeron en el repertorio obras para coro y orquesta además de obras puramente instrumentales. Uno de estos conjuntos fue el denominado Cuarteto Haedo. Este cuarteto fue fundado en 1914 animó la vida musical de la ciudad con obras de Beethoven, Schubert o Mendelssohn por nombrar algunos.

Ya cerca de los años veinte del siglo pasado Don Inocencio Haedo crea en la ciudad la Asociación de Cultura Musical gracias a la cual se dieron cita en Zamora algunas de las grandes personalidades solísticas de la época junto con orquestas como la sinfónica de Madrid. Posiblemente esta asociación fue el modelo de la que se creó en Salamanca en los primeros años de la postguerra y que situó a esta ciudad en un puesto prominente cultural desconocido por las investigaciones actuales (Gejo-Santos, 2015).

Haedo desde hacía años pretendía crear una coral que incluyera también a mujeres, llevándose a cabo esta obra en 1925, cuando el orfeón se transformó en una asociación coral, La Coral Zamora. El hecho de que se incluyeran las mujeres en la coral conformó por parte de Haedo un intento por incluirlas en la vida cultural y musical de la ciudad, ya que hasta ese momento participaban como meros espectadores en la denominada cultura de adorno. Y, a la vez, suponía darle el papel identitario que otros fenómenos orfeonísticos como el Orfeó Catalá, El Orfeón Donostiarra o la Schola Cantorum of New York ya habían concedido a las mujeres de esas ciudades.

La labor de recopilación de melodías populares mediante viajes por toda la provincia de Zamora fue una constante durante los primeros treinta años del siglo XX en la vida de Inocencio Haedo. Este trabajo se vio integrado en sus propias composiciones corales, ya que, siguiendo la tendencia de aquellos años, armonizaba las melodías que recogía para coro, en un principio para voces masculinas con el orfeón; a partir de 1924 esos arreglos se hicieron ya incluyendo voces femeninas en el conjunto.

A pesar de no editar él mismo las partituras sigue las nuevas modas en masas corales que se ponen de manifiesto, como se ha indicado, en el Orfeo Catalá o en el Donostiarra y en la Schola Cantorum of New York.

## Parte II. Corpus del trabajo:

### Normativa seguida a la hora del inventariado del archivo personal:

1. Lo que se indica entrecomillado es la cita textual del pie de la foto apuntado en el libro.
2. La fecha aparece normalizada según día/mes/año.
3. La paginación se corresponde con la encontrada en el archivo personal aunque se trate de una paginación posterior.
4. Las páginas numeradas como “bis” se corresponden con la paginación encontrada en el archivo personal.
5. Se indican las páginas arrancadas, sin saber la fecha, que contenían fotografías explicativas.
6. Se sigue la normativa de paginación original de los volúmenes según el orden 1/1v/ss

#### a) Primer libro de la Coral Zamora

Este libro es el primero de la Coral Zamora, incluye los documentos que testifican su fundación a finales de 1924. Además se encuentran aquí los documentos que convirtieron a esta masa coral en “Real”, así como diferentes cartas de Primo de Rivera concediendo honores al Maestro Haedo y subvenciones a la Real Coral. El libro termina con los viajes y conciertos realizados en 1928.

Página	Tipo de Documento	Fecha	Descripción
0	Fotografía.	s.f.	Fotografía que parece ser la primera oficial de la Coral, encontramos escrito a lápiz la inscripción “Nº 1”, por ello puede tratarse de una fotografía del año 1925.
0v	Correspondencia.	18/06/1924	Agradecimiento de la diputación de Zamora al Maestro Haedo por su colaboración con actos benéficos del teatro.
1	Fotografía.	s.f.	Teatro Nuevo (actual Ramos Carrión), sede de la Coral Zamora.
1	Otro.	ca. 1931	Reglamento interno de la Coral Zamora
2	Fotografía.	s.f.	Biblioteca en la sede de la Coral Zamora.
2	Fotografía.	s.f.	La Coral en el Palacio de la Música.
2	Fotografía.	s.f.	Busto del Maestro Haedo, autor Chacón.

3	Fotografía.	s.f.	“Salón de tertulias”.
3	Fotografía.	s.f.	“Secretaría”.
3	Fotografía.	s.f.	Sala de ensayos de la Coral.
3v	Fotografía	s.f.	“Don Francisco Hernández. Médico laringólogo de la Coral. Presidente de la entidad en diferentes etapas. Socio coralista fundador”.
4	Fotografía.	s.f.	“Consultorio”.
4	Fotografía.	s.f.	“Sala de Juntas”.
5	Hoja arrancada		
6	Fotografía	s.f.	“El Maestro Haedo en su estudio”.
7	Fotografía	s.f.	“El Maestro Haedo en su estudio”.
8	Fotografía	s.f.	“Fotografía del cuadro de Gallego Marquina”. Aparece el Maestro Haedo con una capa alistana y con una partitura en la mano.
9	Hoja arrancada		
10	Fotografía	s.f.	“Un ensayo de la Coral”.
10v	Correspondencia.	30/06/1926	El ayuntamiento de Benavente designa al Maestro Haedo, junto al Maestro de Capilla de la Catedral y al director de la Banda de música del Regimiento de Infantería de Toledo, censor de la plaza de director de la banda municipal de música de Benavente.
11	Prensa.	05/07/1926	<i>El Diario Mercantil</i> . Titular sobre la presentación de la Coral Zamora.
12	Prensa.	s.f.	<i>El Diario Mercantil</i> . Elogios a la nueva Coral y descripción de su nueva bandera.
13	Prensa.	s.f.	<i>El Diario Mercantil</i> . Noticia sobre la bendición de la bandera de la Coral y las autoridades asistentes al acto realizado en la Catedral.
14	Prensa	s.f.	<i>El Diario Mercantil</i> . Enumeración de los distintos miembros de la Coral agrupados por cuerdas. Se observa que en el inicio la Coral contaba ya con más de ochenta miembros.
15	Prensa.	s.f.	<i>El Diario Mercantil</i> . Crítica del primer concierto de la Coral en el teatro principal de Zamora.
16	Prensa.	s.f.	<i>El Diario Mercantil</i> . Continuación de la página anterior. Se ven incluidas obras de carácter popular armonizadas por Haedo.
17	Prensa.	s.f.	<i>Heraldo de Zamora</i> . Narración del acto de bendición de la bandera de la Coral en la Catedral de Zamora.
18	Prensa.	s.f.	<i>Heraldo de Zamora</i> . Crítica del primer

			concierto de la Coral en el teatro principal de Zamora. Autor FAUST
19	Prensa.	s.f.	<i>Heraldo de Zamora</i> . Continuación de la página anterior. Autor FAUST.
20	Prensa.	s.f.	<i>Heraldo de Zamora</i> . Continuación de la página anterior. Autor FAUST
21	Prensa.	s.f.	<i>EL Correo de Zamora</i> . Bendición de la bandera y concierto de presentación de la Coral.
22	Otro.	04/07/1926	Cartel del concierto de presentación en el teatro nuevo.
23	Programa.	04/07/1926	Programa del concierto de presentación de la Coral.
24	Otro.	04/07/1926	Notas al programa del concierto de presentación de la Coral.
25	Otro.	04/07/1926	Notas al programa del concierto de presentación de la Coral.
26	Prensa.	s.f.	Crónica del primer concierto de la Coral Zamora en Toro. Autor: A.L.
26v	Prensa.	s.f.	Un manuscrito dice que la reseña que hay en esta página está ahí erróneamente ya que se trata de la crónica de un concierto muy posterior en Benavente.
27	Prensa.	11/08/1926	<i>El Pueblo</i> . Crónica del concierto en la iglesia de Santa María de Benavente.
28	Prensa.	11/08/1926	<i>El Pueblo</i> . Continuación página anterior.
29	Prensa.	11/08/1926	<i>El Pueblo</i> . Crítica del concierto en Benavente.
30	Prensa.	s.f.	Crónica de la estancia de la Coral en Benavente en el año 1926.
31	Prensa.	s.f.	Continuación de la página anterior.
32	Prensa.	s.f.	Continuación de la página anterior.
32v	Prensa.	s.f.	Un texto escrito en la página dice que este artículo corresponde al segundo viaje de la Coral a Benavente.
33	Prensa.	s.f.	Artículo animando a la Coral a seguir adelante con sus proyectos.
34	Prensa.	15/08/1926	<i>VIDA NUEVA</i> . Crónica de la jornada de la Coral en Benavente.
35	Prensa.	15/08/1926	<i>VIDA NUEVA</i> . Continuación de la página anterior.
36	Prensa	08/08/1926	Comunicado del alcalde en el que anuncia el programa de actos que realizará días después la Coral Zamora.
37	Prensa.	23/10/1926	<i>El Norte de Castilla</i> (Valladolid). Portada anunciando un concierto de la Coral Zamora ese mismo día
38	Prensa.	s.f.	<i>El Norte de Castilla</i> (Valladolid). Narración de la estancia en Valladolid de

			la Coral Zamora y crítica del concierto posterior en el teatro Calderón.
39	Prensa.	s.f.	<i>El Norte de Castilla</i> (Valladolid). Continuación de la página anterior.
40	Prensa.	24/10/1926	<i>El Norte de Castilla</i> (Valladolid). Crónica de los actos celebrados en honor de la Coral Zamora y crítica del concierto en el teatro Calderón.
41	Prensa.	24/10/1926	<i>El Norte de Castilla</i> (Valladolid). Continuación de la página anterior.
42	Prensa.	s.f.	Nota de prensa en la que se anuncia el concierto en el teatro Calderón y se presenta a la Coral y a su director.
43	Prensa.	s.f.	<i>El Norte de Castilla</i> (Valladolid). Mismo artículo que el de las páginas 38 y 39.
43v	Correspondencia.	29/11/1926	Carta escrita por el Maestro Haedo para Fernando Lasalle en la que expresa su deseo de ir a Madrid a presentar a la Coral.
44	Prensa.	s.f.	Crítica del concierto dado por la Coral Zamora en el teatro Calderón.
44v	Correspondencia.	27/11/1926	Carta escrita por Geminiano Carrascal abogado zamorano en Madrid, donde se ofrece a colaborar en lo necesario para llevar a cabo un futuro concierto en Madrid.
45	Prensa.	24/10/1926	<i>Heraldo de Zamora</i> . Autor: José María Luelmo. Artículo en el que se alaba la función de la Coral Zamora como elemento unificador de la región y una revalorización de la ciudad.
45v	Prensa.	02/11/1926	<i>La Nación</i> (Madrid). Pequeña nota de prensa en la que se reseña el concierto de la Coral en Zamora al que asistió Primo de Rivera.
46	Prensa.	s.f.	<i>El Correo de Zamora</i> . Crónica de un concierto en el que se estrenaron obras de la Coral en Zamora precedida de una charla de Eduardo Martínez Torner.
47	Prensa.	s.f.	<i>El Correo de Zamora</i> . Continuación de la página anterior.
48	Prensa.	s.f.	<i>Heraldo de Zamora</i> . Autor: anon. Crónica de un concierto en el que se estrenaron obras de la Coral en Zamora precedida de una charla de Eduardo Martínez Torner.
49	Prensa.	s.f.	<i>Heraldo de Zamora</i> . Crónica de la charla de Martínez Torner que precedió al concierto de la Coral
49v	Correspondencia	01/03/1927	Carta en la que Primo de Rivera

			comunica al Maestro Haedo que ha sido nombrado caballero de la Orden Civil de Alfonso XII.
50	Prensa.	s.f.	Autor: El Príncipe de SUAVIA. Artículo dedicado al preludio al concierto hecho por Martínez Torner.
51	Prensa.	26/03/1927	Titular: “La Coral Zamora en Madrid”.
52	Hoja arrancada.		
53	Hoja arrancada.		
54	Prensa.	s.f.	Autor: ADAME MARTÍNEZ. Nota de prensa en la que se narra un concierto de la Coral Zamora en el Palacio de la Música de Madrid con la presencia de la Reina Victoria Eugenia.
55	Prensa.	26/03/1927	<i>El Sol</i> . Crítica escrita por Adolfo Salazar sobre un concierto en Madrid de la Coral Zamora.
56	Prensa.	26/03/1927	<i>ABC</i> . Autor: A. M. C. Crítica del concierto en el Palacio de la Música de Madrid de la Coral Zamora.
57	Prensa.	s.f.	Información Musical. Carta de ánimo a la Coral Zamora por su buen trabajo.
58	Prensa.	s.f.	<i>La Libertad</i> . Visitas oficiales de la Coral en su visita a Madrid.
59	Prensa.	s.f.	Visitas oficiales de la Coral en su visita a Madrid.
60	Prensa.	s.f.	<i>Informaciones</i> . Crónica del concierto de despedida de la Coral Zamora en el Palacio de la Música de Madrid.
61	Prensa.	27/03/1927	<i>El Imparcial</i> . Halagos hacia la labor realizada por el Maestro Haedo con las voces que conforman la Coral Zamora.
62	Prensa.	s.f.	<i>El Sol</i> . Artículo en el que se habla acerca del fenómeno del Castellanismo comenzado a forjarse a comienzos del siglo XX como un resurgimiento de Castilla.
63	Prensa.	s.f.	<i>La Nación</i> . Autor: Pablillos de Castilla. Artículo en el que se hace un recorrido por la vida profesional del Maestro Haedo y se habla sobre el fenómeno del castellanismo. También habla sobre el concierto al que asistió Primo de Rivera.
64	Otro	s.f.	“Coplas del día”. Conjunto de versos dedicados a la Coral Zamora. Autor: Luis de TAPIA.
65	Prensa.	s.f.	<i>ABC</i> . Despedida de Madrid a la Coral Zamora.
66	Prensa.	s.f.	<i>ABC</i> . Portada en la que aparece una foto de la Coral Zamora. Pie de página: “La

			masa Coral Zamorana durante su visita a la casa de prensa española”.
66v	Correspondencia.	28/03/1927	Carta del Mayordomo de la Reina en la que se felicita al Maestro Haedo por su concierto en Madrid al que asistió la Reina.
67	Prensa.	s.f.	<i>El Correo de Zamora</i> . Narración de la estancia de la Coral Zamora en Madrid incluyendo visitas y conciertos. Continúa en la página 68.
67v	Correspondencia.	29/03/1927	Carta de Serapio González Mato en la que felicita a la Coral Zamora por sus conciertos dados en Madrid.
68	Prensa.	s.f.	Continuación de la página 67.
68v	Correspondencia.	09/04/1927	Notificación de la entrega del Diploma de la Cruz de Alfonso XII al Maestro Haedo. Manuscrito: Dejaron ustedes aquí gratísimo recuerdo y espero que no fuera malo el que llevaron de la Corte”.
69	Fotografía.	s.f.	Pie de foto: “Grupo de coralistas frente al Palacio de la Música. Madrid”.
70	Hoja arrancada.		
71	Prensa.	s.f.	<i>ABC</i> . Actos de recibimiento en Zamora de la Coral tras su visita a Madrid.
72	Prensa.	28/03/1927	Programa del concierto de la Coral Zamora el día anterior y crónica de los actos siguientes. Continúa en la página 73. Autor: Fernando Gutiérrez.
73	Prensa.	28/03/1927	Continuación de la página 72. Incluye una foto en la que aparece el Maestro Haedo junto a varios miembros de la Coral. Pie de Foto: “a la puerta del Hotel”.
74	Prensa.	29/3/27	Autor: Avilés. Noticia en la que se narra la asistencia de Primo de Rivera y otros ministros al concierto de la Coral Zamora.
75	Prensa.	28/03/1927	Autor: Avilés. Anuncio del concierto del día siguiente al que asistirá Primo de Rivera. Además se anuncia a los zamoranos que al día siguiente llegará la coral a Zamora.
76	Prensa.	s.f.	<i>ABC</i> . Narración desde Madrid de la salida de la capital hacia Zamora.
77	Prensa.	s.f.	<i>ABC</i> . Continuación de la página 76.
78	Prensa.	s.f.	<i>ABC</i> . Continuación de la página 77.
78v	Otro.	s.f.	Anuncio y programa de dos conciertos que dará la Coral en Zamora el 1 de Abril de 1927.
79	Prensa.	s.f.	<i>ABC</i> . Continuación de la página 78.



80	Otro.	29/03/1927	Comunicado del Alcalde Fernando Gutiérrez Prieto en el que anuncia la llegada de la Coral a Zamora procedente de Madrid.
81	Prensa.	29/03/1927	Narración del viaje de vuelta de la Coral a Zamora. Autor: Fernando Gutiérrez.
82	Prensa.	29/03/1927	<i>Heraldo de Zamora</i> . Portada completa de dicho diario que se dedica exclusivamente al viaje de la Coral a Madrid.
82v	Correspondencia.	05/04/1927	Carta de Carlos A. Díaz dando al Maestro Haedo la enhorabuena por los conciertos dados en Madrid.
83	Fotografía.	s.f.	Dos fotos. En la primera aparece el Maestro Haedo junto a dos hombres. Pie de foto: "Madrid, primer viaje". En la segunda varias mujeres posan para la foto. Pie de foto: "Llegada a Zamora"
83v	Correspondencia.	22/04/1927	Carta en la que la Reina acepta ser presidenta de honor de la Coral, convirtiéndola así en Real Coral.
84	Prensa.	s.f.	Nota de prensa en la que se inserta transcrito el texto de la carta de la Reina aceptando la presidencia de honor de la Coral.
85	Prensa.	s.f.	Nota de prensa en la que se inserta transcrito el texto de la primera carta que el mayordomo de la Reina envió al Maestro Haedo.
86	Prensa.	08/04/1927	Noticia en la que se cuenta el nombramiento del Maestro Haedo como hijo adoptivo de Zamora.
87	Prensa.	26/03/1927	Autor: G. Carrascal. Artículo titulado "Hemos visto..." en el que se narra la estancia en Madrid de la Coral.
88	Prensa.	s.f.	Autor: Ceferino R. Avecilla. Manuscrito: "de un periódico de Santander". Artículo ensalzador de Castilla y del Maestro Haedo. Relacionado con el castellanismo.
89	Prensa.	s.f.	<i>La Gaceta Regional</i> (Salamanca). Ensalzamiento de la Real Coral Zamora como una de las mejores masas corales de España, la primera que procede de Castilla y destaca.
90	Prensa.	s.f.	<i>La Atalaya</i> (Santander). Pequeña narración del origen montaños del Maestro Haedo.
91	Prensa.	s.f.	Ensalzamiento del Maestro Haedo como piedra angular de la Real Coral Zamora.

92	Prensa.	26/04/1927	<i>Heraldo de Zamora</i> . Artículo que reivindica a la Real Coral Zamora como una masa con función importante en toda Castilla.
93	Prensa.	s.f.	Autor: Fernando DE'LAPI. Artículo ensalzador de la Real Coral Zamora.
94	Prensa.	s.f.	Autor: Luciano Caño. Artículo ensalzador de la Real Coral Zamora.
95	Prensa.	s.f.	Artículo ensalzador de la Real Coral Zamora.
96	Prensa.	02/04/1927	Autor: José Fernández Esteban. Artículo dedicado al Maestro Haedo como un Montañés ilustre. Además piden un concierto en tierras cántabras.
97	Prensa.	02/04/1927	<i>Independencia</i> (Toro). Crónica de los triunfos de la Coral Zamora en Madrid.
98	Prensa.	s.f.	Artículo titulado “Zamora Canta” y trata sobre el origen y los temas folclóricos que canta la Coral Zamora.
99	Prensa.	s.f.	Autor: José Sánchez Rojas. Presentación de la Coral Zamora como transmisora del folclore zamorano y de provincias cercanas.
100	Prensa.	s.f.	Dos fotos obtenidas de un periódico. Primera foto: “La Coral Zamorana reunida en torno de su estandarte. Esta notable agrupación musical ha dado recientemente en Madrid, un magnífico concierto de canciones leonesas”. Pie de la segunda foto: “El elemento femenino de la Coral Zamorana, ataviado con su típica indumentaria.
101	Prensa.	01/04/1927	Autor: Pedro P. De Alarcón. Carta dirigida a un periódico en el que felicita a la Coral Zamora por su triunfo en Madrid.
102	Prensa.	s.f.	Anuncio de un concierto en la Plaza de Toros de Zamora.
103	Prensa.	s.f.	Autor: Hache. Crítica del concierto ofrecido por la Coral Zamora en la Plaza de Toros.
104	Prensa.	s.f.	Autor: A. M. G. Crítica del concierto ofrecido por la Coral Zamora en la Plaza de Toros.
105	Prensa.	30/05/1927	Autor: José Gómez Crespo. Artículo que ensalza la figura del Maestro Haedo.
106	Prensa.	s.f.	Fotografía de un recorte de prensa. Pie de foto: “La Real Coral Zamora cuyos conciertos en Cáceres están constituyendo un éxito artístico

			formidable”.
107	Prensa.	04/06/1927	<i>Nuevo Día</i> (Cáceres). Titular sobre un concierto dado en Cáceres el día anterior. Crónica del concierto.
108	Prensa.	04/06/1927	Continuación de la página anterior. Poema de los zamoranos dedicado a Extremadura.
109	Prensa.	04/06/1927	Continuación de la página anterior. Crítica del concierto del día anterior.
110	Prensa.	04/06/1927	Continuación de la página anterior. Análisis técnico de la Real Coral.
111	Prensa.	04/06/1927	Continuación de la página anterior. Crónica de la partida de la Real Coral de vuelta a Zamora.
11v	Correspondencia.	29/06/1927	Carta de Primo de Rivera en la que se concede a la Real Coral una subvención de mil quinientas pesetas.
112	Prensa.	s.f.	Recorte de prensa que transcribe una carta de la Real Coral Zamora a Cáceres mostrándole su agradecimiento.
113	Prensa.	s.f.	Despedida de Cáceres a la Real Coral Zamora.
114	Prensa.	s.f.	Autor: Germán García Fernández. Artículo en el que se realiza un análisis de los miembros de la Real Coral y su técnica interpretativa.
115	Prensa.	s.f.	<i>Nuevo Día</i> (Cáceres). Crónica del segundo concierto en Cáceres de la Real Coral.
116	Prensa.	s.f.	Crítica del segundo concierto en Cáceres, subida de los miembros de la Real Coral al Santuario de la Patrona, baile posterior al concierto y regreso a Zamora.
117	Prensa.	10/06/1927	<i>El Adarve</i> (Cáceres). Presentación de la Real Coral como única y difícil de igualar. Su éxito se debe exclusivamente a Haedo y con él desaparecerá dicha Coral.
118	Prensa.	s.f.	Subida de los jóvenes de la Real Coral al Santuario de la Patrona de Cáceres.
119	Prensa	s.f.	<i>El Noticiero</i> (Diario de Cáceres). Crítica del primer concierto de la Real Coral en Cáceres. Además “una verbena en el Círculo de la Concordia”.
120	Prensa.	05/06/1927	<i>Heraldo de Zamora</i> . Autor: H. Hernández. “Impresiones del viaje de la Coral a Cáceres”
121	Prensa.	s.f.	Dos artículos que hablan sobre el baile ofrecido en honor de la Real Coral.

122	Prensa.	03/06/1927	Autor: Juvenal de la Vega y Relea. Repaso de la estancia en Cáceres de la Real Coral, con diferentes epígrafes: “Momento solemne”, “El Maestro Haedo”, “La Coral”, “Esa es mi tierra” y “Envío”.
123	Prensa.	25/05/1927	Autor: Andrés Alonso y Merchán. Carta a la redacción de <i>Nuevo Día</i> (Cáceres). En ella se pide a dicha redacción que cubra la noticia de la Real Coral en Cáceres.
124	Prensa.	01/06/1927	Autor: J. Gómez Blasco. Agradecimiento del alcalde de Zamora a Cáceres por el recibimiento hecho a la Real Coral.
125	Prensa.	ca. 1927	Autor: Alf[o]nso Otón. Noticia de la creación de la Coral Cacereña gracias a la reciente visita de la Zamorana.
126	Prensa.	ca. 1927	Autor: Isaías Lucero. Resumen de lo que fue la estancia de la Real Coral en Cáceres y agradecimiento al Maestro Haedo.
127	Prensa.	ca. 1927	<i>El Sol</i> . Autor: J. De Vega y Relea. Crítica de los conciertos de la Real Coral dados en Cáceres y muestran su entusiasmo por la nueva formación coral de Cáceres.
128	Prensa.	s.f.	<i>Nuevo Día</i> (Cáceres). Autor: Alfonso J. de Roquedares. Poema dedicado a la Real Coral Zamora.
129	Prensa.	s.f.	Autor: E. C. Relato en el que se describe la labor del Maestro Haedo al frente de la Real Coral.
129v	Prensa.	s.f.	Anécdotas sobre los conciertos de la Real Coral en Cáceres.
130	Fotografías.	s.f.	Cuatro fotos de su estancia en Cáceres. En la primera “de gira”, aparecen en el campo miembros de la Real Coral y en el centro Haedo. En la segunda tres mujeres subidas en un burro. En la tercera “en el trayecto” aparecen mujeres asomadas por la ventana de un tren. En la última “un patio en la ciudad vieja” aparecen diferentes miembros de la coral en un patio adornado con plantas.
131	Fotografías.	s.f.	Tres fotos de su estancia en Cáceres. “Escenas de buen humor”. En las fotos aparecen miembros de la Real Coral posando en diferentes espacios.
132	Prensa.	s.f.	<i>Diario español de Buenos Aires</i> . Autor:

			J. De Vega y Relea. Narración del éxito obtenido en Cáceres de la Real Coral.
133	Prensa.	26/07/1927	Narración de diferentes actos de la Real Coral.
133v	Correspondencia.	20/07/1927	Agradecimiento del Gobernador Civil de Zamora a la Real Coral por un concierto benéfico dado en Zamora.
134	Fotografías.	s.f.	Siete fotos de “excursiones camperas”. Aparecen miembros de la Real Coral posando en diferentes lugares.
135	Otro.	ca. 1927	Cartel anunciador de un certamen de música folklórica de la provincia de Zamora. En él tomará parte la Real Coral de Zamora.
136	Prensa.	13/09/1927	<i>Heraldo de Zamora</i> . Crónica del certamen de música folclórica de Zamora, con la participación final de la Real Coral Zamora.
137	Prensa.	13/09/1927	<i>EL Correo de Zamora</i> . Crónica del certamen de música folclórica de Zamora, con la participación final de la Real Coral Zamora.
138	Fotografía.	s.f.	Faltan dos fotos que han sido arrancadas. “Zamora”, “Sejas de Aliste (Alcañices)”.
139	Fotografías.	s.f.	Dos fotos que se corresponden con el certamen de música folclórica de Zamora. La primera pertenece a “Carbajales de Aliste” y la segunda a “Bermillo y Puebla”.
140	Fotografías.	s.f.	Dos fotos. En la primera “Puebla de Sanabria” aparecen un grupo de personas vestido con trajes tradicionales. En la segunda aparece en el pie de foto “los carboneros” “me dictaron lindas canciones”. Aparecen dos hombres tumbados junto a una carreta.
141	Fotografías.	s.f.	Hay una única foto, aunque hay otra que está arrancada. La primera está arrancada y aparece manuscrito “Sejas” “actuaciones de los grupos rurales”. En la segunda aparece manuscrito “Carbajales” y un grupo de personas en el escenario junto al maestro Haedo.
142	Fotografía.	s.f.	“Bermillo de Sayago”. La foto está arrancada.
143	Fotografía.	s.f.	“Carbajales de Alba”. Faltan dos fotos que están arrancadas.
144	Fotografía.	s.f.	Dos fotos. La primera “Santibáñez de Vidriales (Benavente)”, aparece un grupo de personas con traje tradicional

			posando para la foto. En la segunda, “Villalube (Toro)”, aparece un grupo de danzantes que está en formación para bailar.
145	Fotografía.	s.f.	“Villalube (Toro)”. Aparecen dos fotos, la primera del grupo posando y la segunda el grupo en plena actuación.
146	Fotografía.	s.f.	“La Coral interpretando canciones populares en el gran festival”, aparece una foto de la Coral en plena actuación. En la segunda foto “Bailadores de Bermillo de Sayago” en plena actuación.
147	Otro.	s.f.	Poema dedicado a la Real Coral. Autor: Isauro Silva.
148	Otro.	s.f.	Poema dedicado a Zamora.
148v	Correspondencia.	02/03/1928	Carta del alcalde de Alcañices en nombre de una comisión de la comarca de Aliste en la que se anuncia un homenaje a la Real Coral por su labor de difusión del folklore de la provincia de Zamora.
149	Otro.	s.f.	Poema dedicado al Maestro Haedo. Autor: Vicente Fernández Alonso.
149v	Correspondencia.	15/02/1928	Carta de la Agrupación Española de Bellas Artes ofreciendo cualquier servicio que sea necesario para la difusión internacional de la música de la Real Coral.
150	Otro.	s.f.	Poema dedicado a la Coral. Autor: Enrique Junquera.
150v	Correspondencia.	16/07/1928	Carta escrita por Inocencio Haedo al Marqués de Estella en la que expresa su deseo de crear una Federación de Coros Castellanos al igual que la existente en Cataluña. Además aprovecha la carta para pedirle financiación para un próximo viaje en agosto a Santander, para entregar a la Reina su Presidencia de Honor.
151	Correspondencia.	25/10/1928	El presidente de la Junta municipal de Melilla agradece a la Real Coral el donativo de mil seis pesetas para los damnificados por la catástrofe de Cabrerizas Bajas.

**b) La prensa barcelonesa con motivo de la visita de la Real Coral Zamora. Marzo de 1929.**

Cuando en la tabla aparece el nombre de un diario en una fila con las celdas combinadas quiere decir que en el archivo personal aparece únicamente la portada del periódico sin ninguna noticia.

Este libro está únicamente dedicado al gran viaje realizado en Marzo de 1929 a tierras catalanas donde la Real Coral Zamora tomó contacto con el Orfeó Catalá, forjándose así una amistad entre dos asociaciones iguales, ambas masas corales se situaban al mismo nivel. Se aprecia una gran repercusión de este viaje en la ciudad catalana ya que el número de documentos de prensa que hablan sobre la Real Coral Zamora es muy grande.

Prensa				
Página	Fecha	Diario	Autor	Descripción
1	08/03/1929	<i>Diario de Barcelona</i>	anon.	Anuncio de la llegada de la Coral
2	09/03/1929	<i>Diario de Barcelona</i>	anon.	Actos en la llegada de la Coral a Barcelona y anuncio de las actividades siguientes
3	10/03/1929	<i>Diario de Barcelona</i>	anon.	Visita de la Coral a la Diputación provincial y programa del concierto del día siguiente.
4	12/03/1929	<i>Diario de Barcelona</i>	anon.	Crítica del primer concierto de la Coral dentro del Festival de Música Nacional.
5	12/03/1929	<i>Diario de Barcelona</i>	anon.	Actos institucionales de la Coral y diferentes visitas por la ciudad de Barcelona. Propuesta por parte del Centro Aragonés de hacer una fiesta en honor a la Coral.
5	12/03/1929	<i>Diario de Barcelona</i>	anon.	Telegrama: Audición de Sardanas en las Ramblas en honor a la Coral.
6	13/03/1929	<i>Diario de Barcelona</i>	anon.	Obsequio a los periodistas zamoranos. Salida de la Coral a Gerona. Anuncio de que se le hará entrega de un obsequio a la Coral. Crítica del Concierto dado en el Palau de la Música Catalana.
7	14/03/1929	<i>Diario de Barcelona</i>	anon.	Recibimiento con honores en Gerona, audiencia y aperitivo en el ayuntamiento y concierto por

				la noche en el teatro principal.
8	15/03/1929	<i>Diario de Barcelona</i>	anon.	Vuelta a Barcelona de la Coral y anuncio del siguiente acto.
9	16/03/1929	<i>Diario de Barcelona</i>	anon.	Visita al Ayuntamiento y la Diputación y salida para Zaragoza.
10	16/03/1929	<i>Diario de Barcelona</i>	Fot. Sagarra	Dos fotos, la primera de la Coral en el Ayuntamiento de Barcelona poniendo una corbata al estandarte. La segunda la coral en la Diputación de Barcelona mientras le entregan una corona de plata.
11	17/03/1929	<i>Diario de Barcelona</i>	anon.	Despedida en la estación de tren a la Real Coral y salida hacia Zaragoza.
12	19/03/1929	<i>Diario de Barcelona</i>	anon.	Nota de agradecimiento de la Coral a la Ciudad de Barcelona por el trato mostrado. Llegada a Zamora con gran recibimiento.
13		<i>Las Noticias</i>		
14	07/03/1929	<i>Las Noticias</i>	anon.	Anuncio de la llegada de la Real Coral Zamora y de sus conciertos.
14	08/03/1929	<i>Las Noticias</i>	anon.	Hora de llegada de la Coral y recibimiento por el teniente de Alcalde.
15	09/03/1929	<i>Las Noticias</i>	anon.	Llegada de la Coral a Barcelona y actos de bienvenida. También se anuncian los actos que realizarán durante toda la semana.
16	10/03/1929	<i>Las Noticias</i>	anon.	Visita de la Coral a la Diputación y a la casa del marqués de Casa Pinzón. Anuncio del concierto del día siguiente en el Palacio de la Música Catalana.
17	12/03/1929	<i>Las Noticias</i>	J. P./ Sagner	Crítica de concierto en el Liceo de Barcelona y en el Palau. Hay un telegrama donde se anuncia un concierto al día siguiente en el teatro Principal.
18	13/03/1929	<i>Las Noticias</i>	anon.	Anuncio de la entrega de una corona de plata a la Real Coral. Llegada de la Real Coral a Gerona y actos de recibimiento.
19	14/03/1929	<i>Las Noticias</i>	Sagner	Entrega de una corbata para el estandarte de la Coral.
20	15/03/1929	<i>Las Noticias</i>	anon.	Imposición de la corbata al



				estandarte y salida de nuevo hacia Barcelona.
21	16/03/1929	<i>Las Noticias</i>	anon.	Visita de la Real Coral al ayuntamiento, Diputación y anuncio de su marcha a Zaragoza.
22	17/03/1929	<i>Las Noticias</i>	anon.	Partida de la Real Coral a Zaragoza.
23	19/03/1929	<i>Las Noticias</i>	anon.	La Real Coral hace llegar una carta agradeciendo el trato prestado en su estancia en Barcelona.
23	28/03/1929	<i>Las Noticias</i>	anon.	Nombrado el teniente de alcalde de Barcelona presidente de honor de la Real Coral.
24		<i>La Vanguardia</i>		
25	07/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	anon.	Anuncio de la llegada de la Real Coral a Barcelona y de sus próximos conciertos.
25	08/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	anon.	Anuncio de la llegada de la Real Coral a Barcelona esa misma tarde.
26	09/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	anon.	Crónica de los actos de bienvenida otorgados a la Real Coral y anuncio de los próximos eventos.
27	10/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	anon.	Crónica de los actos de bienvenida.
27	12/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	anon.	Visitas del domingo por la mañana de la Real Coral.
28	12/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	anon.	Crítica de un concierto en el que participó la Real Coral Zamora junto al Orfeón Catalán
28	12/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	Z.	Crítica de un concierto en el que participó la Real Coral Zamora junto al Orfeón Catalán donde se produjo la entrega de una corbata para el estandarte de la Real Coral.
29	12/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	anon.	Telegramas de Gerona y Figueras.
30	13/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	anon.	Conversación del Alcalde de Zamora con el de Barcelona agradeciendo su hospitalidad y llegada de la Real Coral a Gerona.
31	14/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	Grahit	Crítica del concierto ofrecido por la Real Coral en Gerona, visita a la ciudad y partida hacia Figueras.

32	15/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	C.	Actos de bienvenida en Figueras y crónica del concierto posterior. Regreso a Barcelona de la Real Coral.
33	16/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	anon.	Visitas de despedida de la Real Coral por diferentes instituciones barcelonesas. Pequeño concierto en el Ayuntamiento. Partida de la Real Coral a Zaragoza. Felicitaciones de barceloneses a la Real Coral.
34	17/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	anon.	Partida de la Real Coral hacia Zaragoza.
35	19/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	Tren	Llegada de la Real Coral a Zamora.
35	20/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	anon.	Agradecimiento de la Real Coral al Marqués de Casa Pinzón.
35	21/03/1929	<i>La Vanguardia</i>	Corresponsal	Ecos periodísticos sobre el viaje de la Real Coral a Barcelona.
36		<i>El Correo Catalán</i>		
37	07/03/1929	<i>El Correo Catalán</i>	anon.	Anuncio de concierto de la Real Coral Zamora.
38	09/03/1929	<i>El Correo Catalán</i>	anon.	Llegada de la Coral a Barcelona y actos de bienvenida. Anuncio de los actos que realizarán durante los próximos días.
39	12/03/1929	<i>El Correo Catalán</i>	anon.	Visitas que realizaron el sábado y domingo por la mañana de la Real Coral. Telegrama en el que se anuncia la futura llegada de la Real Coral a Gerona.
40	12/03/1929	<i>El Correo Catalán</i>	B. de P.	Crítica del concierto de la Real Coral en el Palau de la Música.
41	13/03/1929	<i>El Correo Catalán</i>	B. de P.	Crítica de un concierto en el que participó la Real Coral Zamora junto a la Orquesta Catalana.
42	14/03/1929	<i>El Correo Catalán</i>	anon.	Llegada de la Real Coral a Gerona y actos de bienvenida. Critica de concierto ese mismo día en el Teatro Principal y anuncio de próximos actos.
43	15/03/1929	<i>El Correo Catalán</i>	anon.	Despedida de la Real Coral Zamora en Gerona y vuelta a Barcelona.
44	17/03/1929	<i>El Correo Catalán</i>	anon.	Salida hacia Zaragoza de la Real Coral.
45		<i>El Día Gráfico</i>		
46	07/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	anon.	Anuncio de la llegada a Barcelona de la Real Coral y de

				sus próximos conciertos y visitas.
47	09/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	anon.	Fotografía de los miembros de la Real Coral Zamora.
48	09/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	anon.	Actos de bienvenida a Barcelona y diferentes visitas por la ciudad.
49	10/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	Fot. Merletti	Dos fotografías, en la primera aparece la coral alrededor de una mesa con comida y en la segunda posando en el salón de "Ciento".
50	10/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	anon.	Visita de la Real Coral a la Diputación de Barcelona y posteriormente a los talleres de "El Día Gráfico" y "La Noche"
51	12/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	Fot. Badosa	Fotografía. Los miembros de la Real Coral posan en los talleres de "El Día Gráfico" y "La Noche".
52	12/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	anon.	Visitas de la Real Coral el domingo, obsequio a los periodistas y visita a la casa del Marqués de Casa Pinzón.
53	12/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	J, Nogues Pon	Concierto del Orfeón Catalán en el Liceo en el que participó la Real Coral
54	12/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	Fot. Merletti	Fotografía. Los miembros de la Real Coral posan en la fachada de la Diputación de Barcelona.
55	13/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	Fot. Merletti	Fotografía. Los miembros de la Real Coral posan tras la visita al palacio real de Pedralbes.
56	14/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	anon.	Visitas de la Real Coral en Gerona y partida a Figueras.
57	15/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	anon.	Regreso de la Real Coral a Barcelona.
58	16/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	Fot. Merletti	Fotografía. El alcalde de Barcelona entrega una corbata para el estandarte de la Real Coral
59	16/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	anon.	Visita de despedida al ayuntamiento y la Diputación de Barcelona.
60	17/03/1929	<i>El Día Gráfico</i>	anon.	Regreso de la Real Coral a Zamora.
61		<i>La Razón</i>		
62	08/03/1929	<i>La Razón</i>	anon.	Anuncio de la llegada de la Real Coral Zamora a Barcelona y futuros eventos.

63	09/03/1929	<i>La Razón</i>	anon.	Artículo que explica la visita de la Real Coral a Barcelona y anuncio de los próximos conciertos.
64	10/03/1929	<i>La Razón</i>	anon.	Visitas que realizaron por diferentes instituciones barcelonesas y ensayo previo al concierto en el Liceo.
65	12/03/1929	<i>La Razón</i>	Borrás Torres	Algunos actos y visitas que hizo la Real Coral durante el domingo. Crítica del concierto que realizó junto a la Orquesta en el Liceo.
66	13/03/1929	<i>La Razón</i>	anon.	El alcalde de Zamora agradece a la ciudad de Barcelona la agradable estancia que le están dando a la Real Coral
67	16/03/1929	<i>La Razón</i>	anon.	Los periodistas zamoranos y el Marqués de Casa Pinzón en la Asociación de la Prensa Diaria. Visitas al Capitán General.
68	16/03/1929	<i>La Razón</i>	anon.	Visitas de despedida al Ayuntamiento, en el cual le colocan una corbata en la bandera de la Real Coral, y en la Diputación, que le hacen la ofrenda de una corona de plata.
69	17/03/1929	<i>La Razón</i>	anon.	Salida de la Real Coral a Zaragoza.
69	20/03/1929	<i>La Razón</i>	anon.	Carta del Marqués de Casa Pinzón a la dirección de “La Razón” con motivo de agradecimiento encargado por la Real Coral.
70		<i>El Diluvio</i>		
71	09/03/1929	<i>El Diluvio</i>	anon.	Llegada de la Coral a Barcelona y actos de bienvenida. Anuncio de los actos que realizarán durante los próximos días.
71	10/03/1929	<i>El Diluvio</i>	anon.	Visita de la Real Coral a la Diputación de Barcelona.
71	12/03/1929	<i>El Diluvio</i>	X.	Crítica sobre el Festival de música nacional realizado en el Teatro Liceo en el cual participó la Real Coral.
72	13/03/1929	<i>El Diluvio</i>	anon.	Agradecimiento por parte del alcalde de Zamora por el buen trato que estaba teniendo la Real Coral durante su estancia en Barcelona. Visitas, obsequio y

				viaje hacia Gerona del Orfeón de Zamora.
73	14/03/1929	<i>El Diluvio</i>	anon.	Crítica del concierto en el teatro Principal de Gerona
74	15/03/1929	<i>El Diluvio</i>	anon.	Telegrama con la salida de Gerona hacia Barcelona de la Real Coral.
75	16/03/1929	<i>El Diluvio</i>	anon.	Imposición de una corbata a la Coral Zamorana. Visitas de despedida por las instituciones de Barcelona con motivo de su partida hacia Zaragoza.
76	17/03/1929	<i>El Diluvio</i>	anon.	Despedida de la Real Coral con motivo de su partida a Zamora.
77		<i>La Publicitat</i>		
78	09/03/1929	<i>La Publicitat</i>	anon.	Llegada de la Real Coral a Barcelona, anuncios de los próximos conciertos y visitas.
78	08/03/1929	<i>La Publicitat</i>	anon.	Anuncio sobre la visita de la Real Coral a Barcelona y los eventos que realizarán durante su estancia en la ciudad.
78	10/03/1929	<i>La Publicitat</i>	anon.	Crítica sobre el concierto que realizó la Real Coral en el Palau de la Música.
79	14/03/1929	<i>La Publicitat</i>	anon.	Crítica sobre los conciertos realizados en el Liceo y en el Palau de la Música.
80	16/03/1929	<i>La Publicitat</i>	anon.	Regreso de la Real Coral a Barcelona después de su visita a Gerona y Figueras. Despedida por las instituciones barcelonesas, obsequiándoles una corbata para la bandera y una corona de plata. Crítica sobre el concierto realizado en el Teatro principal de Gerona.
81		<i>La Noche</i>		
82	07/03/1929	<i>La Noche</i>	anon.	Anuncio del futuro concierto de la Real Coral en el teatro Principal de Gerona.
83	08/03/1929	<i>La Noche</i>	anon.	Anuncio de la llegada de la Real Coral, actos de bienvenida, próximos conciertos, eventos y viajes.
84	09/03/1929	<i>La Noche</i>	anon.	Visita de la Coral Zamorana a las Casas Consistoriales y la Diputación de Barcelona.
85	11/03/1929	<i>La Noche</i>	Rafael	Crítica del concierto que realizó

			Moragas/ anon.	la Real Coral en el Liceo con motivo de su participación en el Festival de Música Nacional. Anuncio de una audición de sardanas como obsequio a la Coral.
86	12/03/1929	<i>La Noche</i>	Fot. Maymo	Fotografía. La Real Coral en la visita que realizó a los talleres de “La Noche” y “El Día Gráfico”.
87	12/03/1929	<i>La Noche</i>	Rafael Moragas/ anon.	Crítica sobre el concierto en el Palau de la Música que realizó la Real Coral y la imposición de una corbata para la bandera de parte del director del Orfeón Catalá. Regalo de una corona de plata por parte de la Diputación.
88	12/03/1929	<i>La Noche</i>	anon.	Visitas de la Real Coral el domingo, obsequio a los periodistas zamoranos y visita a la casa del Marqués de Casa Pinzón.
89	12/03/1929	<i>La Noche</i>	anon.	Llamada de agradecimiento del alcalde de Zamora por el buen trato que estaba teniendo la Real Coral durante su estancia en Barcelona. Fiesta de despedida en casa del Marqués de Casa Pinzón, y salida del Orfeón de Zamora hacia Gerona.
90	13/03/1929	<i>La Noche</i>	anon.	Crítica del concierto dado en el teatro Principal de Gerona.
91	13/03/1929	<i>La Noche</i>	anon.	Crítica sobre concierto realizado en el teatro Principal de Gerona.
92	13/03/1929	<i>La Noche</i>	Fot. Domínguez	Fotografía. La Real Coral a la entrada del domicilio del marqués de Casa Pinzón.
93	15/03/1929	<i>La Noche</i>	anon.	Visita de despedida de la Real Coral en el Ayuntamiento y en la Diputación.
94	16/03/1929	<i>La Noche</i>	anon.	Regreso de la Real Coral a Zamora.
95	16/03/1929	<i>La Noche</i>	José Gaya Picón	Entrevista al maestro Haedo sobre su vida, obras y la coral.
95v	16/03/1929	<i>La Noche</i>	José Gaya Picón	Continuación de la entrevista al maestro Haedo sobre su vida, obras y la coral.
96		<i>La Veu de Catalunya</i>		
97	08/03/1929	<i>La Veu de Catalunya</i>	anon.	Anuncio sobre la llegada de la Real Coral a tierras catalanas.

				Anuncio sobre sus conciertos en Barcelona.
97	12/03/1929	<i>La Veu de Catalunya</i>	anon.	Anuncio de los conciertos y visitas que realizará la Real Coral durante su estancia en Cataluña. Telegrama de Gerona, para obsequiar a la Real Coral con unas sardanas.
98	13/03/1929	<i>La Veu de Catalunya</i>	J. LL.	Crítica sobre el Festival de música nacional que tuvo lugar en el Gran Teatro Liceo en el cual participó la Real Coral junto a otros orfeones.
98v	13/03/1929	<i>La Veu de Catalunya</i>	J. LL.	Continuación de la crítica sobre el Festival de música nacional.
99	13/03/1929	<i>La Veu de Catalunya</i>	J. LL.	Crítica del concierto realizado por la Real Coral en el Palau de la Música.
100	14/03/1929	<i>La Veu de Catalunya</i>	anon.	Visita al Ayuntamiento de Gerona y concierto en el Teatro Principal. Anuncio de su salida hacia Figueras.
101	15/03/1929	<i>La Veu de Catalunya</i>	anon.	Vuelta de la Real Coral a Barcelona.
102	16/03/1929	<i>La Veu de Catalunya</i>	anon.	Pequeño concierto en el Ayuntamiento de Barcelona. Concierto junto al Orfeó Catalá.
103		<i>Hoja Oficial</i>		
104	11/03/1929	<i>Hoja Oficial</i>	anon.	Crónica general de la estancia en Barcelona de la Real Coral.
105		<i>La Prensa</i>		
106	10/03/1929	<i>La Prensa</i>	anon.	Recibimiento en la Diputación de Barcelona y visitas del día siguiente.
107		<i>La Nau</i>		
108	07/03/1929	<i>La Nau</i>	anon.	Anuncio sobre el futuro concierto que realizará la Real Coral junto al Orfeó Catalá en el Liceo. Anuncio de la llegada a Barcelona.
109	08/03/1929	<i>La Nau</i>	anon.	Recibimiento en el Ayuntamiento a la llegada de la Real Coral.
110	09/03/1929	<i>La Nau</i>	anon.	Visita a la Diputación de Barcelona. Llegada de la Real Coral a Barcelona, anuncio de las próximas visitas y conciertos

				que realizaran durante su estancia en Barcelona, Gerona, Figueras...
111	12/03/1929	<i>La Nau</i>	M. V.	Crítica del concierto realizado por la Real Coral en el Palau de la Música.
112	14/03/1929	<i>La Nau</i>	M. V.	Crítica sobre los conciertos del Festival de música nacional que tuvo lugar en el Gran Teatro Liceo en el cual participó la Real Coral.
113	14/03/1929	<i>La Nau</i>	anon.	Crítica del concierto de la Real Coral en el Palau de la Música.
114		<i>El Liberal</i>		
115	07/03/1929	<i>El Liberal</i>	anon.	Anuncio de la futura llegada a Barcelona de la Real Coral Zamora y próximos conciertos.
116	09/03/1929	<i>El Liberal</i>	anon.	Actos de bienvenida a Barcelona y próximos actos y visitas.
117	12/03/1929	<i>El Liberal</i>	S.	Crítica de un concierto de la Real Coral en el teatro Liceo de Barcelona. Entrega de una corbata para su estandarte.
118		<i>El Noticiero Universal</i>		
119	07/03/1929	<i>El Noticiero Universal</i>	s.a.	Anuncio de la llegada a Barcelona de la Real Coral Zamora y próximos conciertos.
120	09/03/1929	<i>El Noticiero Universal</i>	anon.	Llegada de la Real Coral a Barcelona y actos de bienvenida. Anuncios de los eventos que tendrán los siguientes días.
121	09/03/1929	<i>El Noticiero Universal</i>	anon.	Anuncio del concierto que ofrecerá la Real Coral en el Palacio de la Música.
122	11/03/1929	<i>El Noticiero Universal</i>	anon.	Visitas realizadas el domingo por diferentes lugares de la ciudad.
123	11/03/1929	<i>El Noticiero Universal</i>	Alfredo Romea	Crítica sobre el concierto en el que participó la Real Coral junto a la Orquesta del Liceo.
124	12/03/1929	<i>El Noticiero Universal</i>	Alfredo Romea/ F. M.	Crítica del concierto realizado por la Real Coral en el Palau de la Música, en el cual les obsequiaron con una corbata de parte del Orfeó Catalá.
125	13/03/1929	<i>El Noticiero Universal</i>	anon.	Llegada de la Real Coral a Gerona y visita a la Diputación.
126	14/03/1929	<i>El Noticiero Universal</i>	Regina Opisso de	Poema que habla sobre la Manta Zamorana.



			Llorens	
127	15/03/1929	<i>El Noticiero Universal</i>	anon.	Visita de despedida de la Real Coral en el Ayuntamiento y en la Diputación. Anuncio de salida a Zaragoza.
128	16/03/1929	<i>El Noticiero Universal</i>	anon.	Salida de la Real Coral hacia Zaragoza.
129	19/03/1929	<i>El Noticiero Universal</i>	Rafael del Río del Val	Carta del Marqués de Casa Pinzón a la dirección de “El Noticiero Universal” con motivo de agradecimiento encargado por la Real Coral.
129	21/03/1929	<i>El Noticiero Universal</i>	Ángel	Agasajos y elogios de la prensa hacia la Real Coral.

FOTOGRAFÍAS OBTENIDAS POR LA PRENSA GRÁFICA		
Página	Autor	Pie de Foto
131	J. M: Sagarra	La Real Coral Zamora en el salón de Ciento a su llegada a Barcelona.
131	J. M: Sagarra	Lunch ofrecido a la Real Coral Zamora en el salón de la Reina María Cristina del Ayuntamiento.
132	anon.	La Real Coral Zamora en el Ayuntamiento de Barcelona el día de su llegada.
132	J. M: Sagarra	La Real Coral Zamora en el patio de los naranjos de la Diputación Provincial de Barcelona a su llegada.
133	J. M: Sagarra	La Real Coral Zamora en el patio de los naranjos de la Diputación Provincial de Barcelona.
133	anon.	La Real Coral Zamora en el patio de los Naranjos de la Diputación provincial de Barcelona.
134	anon.	La Real Coral Zamora en el patio de los Naranjos de la Diputación provincial de Barcelona.
134	anon.	La Real Coral Zamora al salir de su visita al Real Palacio de Pedralbes.
135	Falta la Foto.	Visita de la Real Coral Zamora a los talleres de <i>El Día Gráfico</i> y <i>La Noche</i>
136	anon.	La Real Coral Zamora a la salida del domicilio del Marqués de Casa-Pinzón.
137	J. M: Sagarra	El alcalde de Barcelona impone solemnemente la corbata a la bandera de la Real Coral Zamora.
137	J. M: Sagarra	El presidente de la Diputación provincial de Barcelona ofrece una corona de plata a la Real Coral Zamora.
138	J. M: Sagarra	Visita de despedida a la Diputación Provincial.
138	J. M: Sagarra	Visita de despedida a la Diputación Provincial.
139	J. M: Sagarra	Visita de despedida a la Diputación Provincial.

### c) Cuarto libro de la Real Coral Zamora

Se ha respetado la signatura original. Los documentos están encuadrados desde el año 1929, después del viaje a Barcelona, y hasta 1935. Se incluyen todos los documentos sobre viajes realizados en estos años, así como programas de concierto, críticas o imágenes gráficas.

CORRESPONDENCIA			
Remitente	Fecha	Página	Descripción
Schindler, Kurt	ca.1929	7	Agradecimientos por su estancia en Zamora y plan de otra visita en el futuro.
Primo de Rivera, J. Antonio	ca.1929	7v	Concesión de una subvención.
Presidente Diputación Gerona	ca.1929	8v	Agradecimiento por un concierto.
“Bendrón”	ca.1930	38v	Postal que contiene un saludo.
Alcalde de Zamora	ca.1930	38v	Pequeña nota.
Primo de Rivera, J. Antonio	ca.1930	65v	Agradecimiento por el pésame recibido anteriormente.
Real Coral	ca.1930	66v	Carta agradeciendo a D. Manuel Gómez Moreno una subvención.
Colegio Alemán Barcelonés	ca.1931	81v	Petición de partituras corales en castellano y se ponen a su disposición.
Director de la Biblioteca Nacional	ca.1931	82v	Saludo.
Benlliure, Mariano	ca.1931	82v	Notificación de nombramiento de académico de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.
Academia de Bellas Artes de San Fernando	ca.1931	83v	Nombramiento de Académico de dicha academia.
Zabala y Gallardo, Manuel	ca.1932	92v	Otorgamiento del título de académico.
Benlliure, Mariano	ca.1932	95v	Agradecimiento.
Ayto. Palencia	ca.1933	95v	Agradecimiento por su participación como jurado en un concurso de bandas civiles.
Orfeón Ovetense	ca.1933	102v	Nombramiento de presidente del jurado del concurso de Orfeones Cantabria-Asturias.
Ayto. Palencia	ca.1933	104	Nombramiento como miembro del jurado del concurso regional de bandas de música.
Coral Zamora	ca.1933	104v	Agradecimiento por donar sus honorarios a la coral.
Ministro de Obras públicas	ca.1934	110v	Concesión de una subvención.

Arias, Antonio	ca.1934	128v	Felicitación por sus triunfos en Madrid.
Padre Donostia	ca.1932	133v	Envío de unas partituras para su copia.
Haedo, Inocencio	ca.1935	150v	Carta dirigida a Filiberto Villalobos para que recomiende a la Coral Zamora para una subvención.
Obispo de Zamora	ca.1935	150v	Solicitud de participación en un acto religioso con la misa de Goicoechea.
Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes	ca.1935	151v	Concesión de una subvención.
Haedo, Inocencio	ca.1935	151v	Agradecimiento a Filiberto Villalobos por las gestiones realizadas para la concesión a la Coral de la subvención y nombramiento del mismo de socio de honor
Villalobos, Filiberto	ca.1935	152v	Agradece el nombramiento de miembro de honor.
Madame Carmona	ca.1935	160v	Carta en portugués.
Coral Zamora	ca.1929	162v	Tarjeta día de los inocentes.
Ministerio de Estado	ca.1935	164v	Concesión de una Subvención.
Gobierno Civil de Zamora	ca.1935	165	Le adjuntan el diploma de oficial de la orden militar de Santiago de la Espada concedido por el gobierno portugués.

FOTOGRAFÍAS	
Página	Descripción
28v	La coral en el escenario en un concierto en la residencia de los Jesuitas en Madrid. Mayo de 1930
39v	Los hombres de la coral, en el centro el Maestro Haedo tras un concierto en el Teatro de la Zarzuela en Madrid. Mayo 1930
40v	Las mujeres de la coral, en el centro el Maestro Haedo tras un concierto en el Teatro de la Zarzuela en Madrid. Mayo 1930
86v	Fotografía hecha en el salón de ensayos de la Coral en la que aparecen sentados el Maestro Haedo, D. Francisco Hernández (presidente de la coral) y Antonio José (Compositor). Es un recuerdo del compositor tras su visita a Zamora en diciembre de 1932.
89	Fotografía en la que aparecen miembros de la Coral en la estación de Orense antes de viajar a Vigo en 1932.
94v	Algunas de las mujeres de la Coral con unos canastillos de flores en la sala de fiestas del hotel en Vigo. 1932.
97	“Bayona de Vigo” (al pie de la foto) Paisaje en el que se ve al fondo al Maestro Haedo. 1932.
97	“Bayona de Vigo” (al pie de la foto). Un castillo en el que se ve vagamente al Maestro Haedo. 1932.
99v	“Visita a la escuadra Española. Crucero “Libertad”. Buque Almirante” (pie

	de foto). La coral posa en un buque. 1932.
100	“En el Muelle” (pie de foto). Varios miembros de la Coral posan el muelle de Vigo. 1932.
100	“Visita a la escuadra” (pie de foto). 1932.
100	“En el muelle” (pie de foto). Varias mujeres en el muelle de Vigo. 1932.
100	“Buque Almirante” (pie de foto). 1932.
100	“Visita a la escuadra” (pie de foto).
100	“En el muelle” (pie de foto). Una pareja posando en el muelle de Vigo. 1932.
101	“Vista de la Ria” (pie de página). Panorámica de la ría de Vigo. 1932.
101	“Buque Almirante” (pie de foto). Personas posando en el buque. 1932.
101	“En el crucero Libertad” (pie de foto). Miembros de la Coral. 1932.
101	“En el muelle” (pie de foto). Miembros de la Coral. 1932.
101	“Crucero Libertad” (pie de foto). Miembros de la Coral. 1932.1
111	“En la Sierra de Guadarrama, Comida al Regreso” “Detalle” (pie de foto). El Maestro Haedo de pie, a su derecha un hombre y a su izquierda una mujer sentados, se ve una mesa con vino y comida. Abril de 1934
111	“En la Sierra de Guadarrama, Comida al Regreso” “detalle” (pie de foto). El Maestro Haedo sentado conversando con un hombre sentado a su derecha. Abril de 1934.
146	“Lisboa” “Castillo” (pie de foto). Marzo de 1935.
146	“Lisboa” “Castillo” (pie de foto). Marzo de 1935.
146	“Lisboa” “Plaza” (pie de foto). Marzo de 1935.
146 bis	“Lisboa” “Excursión a Estoril” (pie de foto). Miembros de la Coral posando. Marzo de 1935.
146 bis	“Lisboa” “Excursión a Estoril” (pie de foto). Miembros de la Coral posando. Marzo de 1935.
147	“Lisboa” “Cascaes” “La boca del infierno” (pie de foto). Marzo de 1935.
147	“Lisboa” “Cascaes” “La boca del infierno” (pie de foto). Marzo de 1935.
147	“Lisboa” “La junta directiva en una estación camino de Lisboa” (pie de foto). Marzo de 1935.
147v	“Lisboa” “Navegando por el Tajo” (pie de foto). Miembros de la Coral y el Maestro Haedo posando. Marzo de 1935
147 bis	“Lisboa” “Excursión a Casilla” (pie de foto). Miembros de la Coral con el Maestro Haedo. Marzo de 1935.
147 bis	“Lisboa” “En la estufa Fria” (pie de foto). Marzo de 1935.
148	“Lisboa” “En la embajada de España” (pie de foto). Miembros de la Coral con el Maestro Haedo. Marzo de 1935.
148	“Lisboa” “Las coralistas paseando por el parque” (pie de foto). Mujeres de la coral posando. Marzo de 1935.
148	“Lisboa” “El ministro Sr. Ramírez Montesinos despide a la coral en la Estación” (pie de foto). Marzo de 1935.
149	“Lisboa” “En la embajada de España” “Tres de la comisión provincial y municipio que acompañaron a la coral” (pie de foto). Marzo de 1935.
149	“Lisboa” “El Sr. Embajador presidiendo el lunch” (pie de foto). Marzo de 1935.
151	“Lisboa” “Vista general” (pie de foto). Marzo de 1935.
151	“Lisboa” “El puerto” (pie de foto). Marzo de 1935.
151	“Lisboa” “Plaza del Rocío” (pie de foto). Marzo de 1935.

151	“Lisboa” “Rúa Augusta” (pie de foto). Marzo de 1935.
-----	--

PRENSA				
Página	Fecha	Diario	Contenido	Autor
8	ca.1929	anon.	Visita a Zamora de Primo de Rivera	anon.
9	ca.1929	<i>Heraldo de Zamora</i>	Crónica	anon.
10	ca.1929	<i>El correo de Zamora</i>	Crónica	anon.
11/12/13/14/15	ca.1930	<i>El faro astorgano</i>	Crónica	anon.
16	s.f.	<i>La democracia, León</i>	Crónica	A.B.A
17/18	s.f.	<i>El Pensamiento Astorgano</i>	Crónica	Barrón, R. G.
19	25/04/1930	<i>El pensamiento astorgano</i>	Crónica	Barrón, R. G.
20	ca.1930	<i>El pensamiento astorgano</i>	Crónica	Barrón, R. G.
21	ca.1927	<i>El Diario de León</i>	Réplica a Felipe Sassone	C. R. Mata
22/23/24/25/26	07/04/1930	<i>La Luz de Astorga</i>	Crónica	anon.
27	ca.1930	<i>El Sol (Madrid)</i>	Crónica	anon.
28	ca.1930	<i>La Nación (Madrid)</i>	Crónica	C. Jaquotot
29	ca.1930	<i>Informaciones (Madrid)</i>	Crónica	anon.
30	ca.1930	<i>Informaciones</i>	Crónica	J. R. A
31	ca.1930	<i>Informaciones</i>	Crónica	Rodríguez Alonso, J.
32/33	ca.1930	<i>El Liberal (Madrid)</i>	Crónica	Julio Gomez
34/35/36	ca.1930	<i>La Libertad (Madrid)</i>	Crónica	M. H. Barroso
37	ca.1930	<i>El Heraldo (Madrid)</i>	Crónica y anuncio de conciertos	anon.
38	ca.1930	<i>La Voz (Madrid)</i>	Crítica	R. Halffter
39	ca.1930	<i>La Voz (Madrid)</i>	Crítica	anon.
40	ca.1930	<i>La voz (Madrid)</i>	Anuncio	J. del B.
41	ca.1930	<i>La voz (Madrid)</i>	Crítica y anuncio	J. del B.
42	ca.1930	<i>La voz (Madrid)</i>	Crítica	anon.
43	ca.1930	<i>ABC (Madrid)</i>	Anuncio	A. M. C.
44	ca.1930	<i>ABC (Madrid)</i>	Anuncio	R. Lopez Montenegro
44	ca.1930	<i>ABC (Madrid)</i>	Copla	Luis de Tapia
45	ca.1930	<i>ABC (Madrid)</i>	Crítica	A. M. C.

46	ca.1930	<i>El Debate (Madrid)</i>	Crítica	anon.
47	ca.1930	<i>El Debate (Madrid)</i>	Anuncio	Joaquín Turina
48	ca.1930	<i>El Debate (Madrid)</i>	Imagen del Maestro Haedo en el apartado de figuras de actualidad. Se le adjunta una pequeña biografía	anon.
49	ca.1930	<i>La Época (Madrid)</i>	Anuncio	Victor Espinos
50	ca.1930	<i>Heraldo de Zamora</i>	Informaciones sobre los conciertos de la Coral en Madrid	Luis
51	ca.1930	<i>Gaceta de Bellas Artes</i>	Crítica	¿José Subirá?
52	ca.1930	<i>El Socialista (Madrid)</i>	Crítica	F. Moya
53	ca.1930	<i>El Correo de Zamora</i>	Resumen de los conciertos madrileños	Jacinto Torío
54	ca.1930	<i>Heraldo de Zamora</i>	Resumen de los conciertos madrileños	E. C.
55	ca.1930	<i>El correo de Zamora</i>	Artículo en defensa de la Coral	G. Carrascal
56	ca.1930	<i>Ritmo (revista)</i>	Imagen de Haedo en la portada de la revista	anon.
57	ca.1930	<i>Ritmo (revista)</i>	Homenaje de la revista a la figura del Maestro Haedo	Redacción
58	ca.1930	anon.(Madrid)	Crítica	anon.
59/60/61/62	ca.1930	<i>Ritmo (revista)</i>	Diferentes críticas de los conciertos madrileños. Incluye también una entrevista al Maestro	Juan Manuel Prieto (entrevista) Juan del Brezo (crítica)
63/64/65	ca.1930	<i>Ritmo (revista)</i>	Recorrido por la cultura y el folklore zamoranos	Juan Manuel Prieto
66	s.f.	<i>El Cantábrico (Santander)</i>	Artículo que habla sobre la Coral y el Maestro Haedo	Nostradamus
67	ca.1930	<i>Heraldo de Zamora</i>	Artículo que loa a la Coral	Lope Mateo
68	ca.1930	<i>Heraldo de Zamora</i>	Crítica sobre un concierto en la Bañeza	anon.
69	ca.1930	anon.	Crítica sobre un concierto en la Bañeza	Daniel de Castrillón
70	ca.1930	anon.	Crítica sobre un concierto en la Bañeza	anon.

71/72	ca.1930	anon.	Crítica sobre un concierto en Zamora al que acudió el Rey Alfonso XIII	anon.
75	ca.1930	anon.	Crítica sobre un concierto en Zamora al que acudió el Rey Alfonso XIII	anon.
76	ca.1930	<i>El Heraldo de Zamora</i>	Crítica sobre un concierto en Zamora al que acudió el Rey Alfonso XIII	H.
77	ca.1930	<i>El Correo de Zamora</i>	Crítica	anon.
78	ca.1930	<i>El Correo de Zamora</i>	Poema sobre la coral	Ricardo Ballesteros
80	ca.1931	<i>El Debate (Madrid)</i>	Imagen del Maestro Haedo en el apartado de figuras de actualidad. Se le adjunta una pequeña biografía	anon.
81	ca.1931	<i>El Debate (Madrid)</i>	Crítica	anon.
82	ca.1931	<i>Ahora (Madrid)</i>	Foto de la coral	anon.
84	s.f.	anon.	Exposición de un busto del Maestro Haedo	Pericle
84v	ca.1932	<i>Vida Gallega</i>	Una foto de la coral, otra del presidente de la Coral	
85/85v	ca.1932	<i>El Pueblo Gallego</i>	Diferentes citas de prensa anterior que hablan sobre la Coral	anon.
80	ca.1932	<i>Galicia Diario de la Mañana (Orense)</i>	Crítica	anon.
87	ca.1932	<i>La Zarpa (Orense)</i>	Crítica	anon.
88	ca.1932	anon.(Orense)	Crítica	anon.
89	ca.1932	<i>La Región (Orense)</i>	Crítica	anon.
90	ca.1932	<i>La Región (Orense)</i>	Encuentro de la Coral con “De Ruada”	anon.
91	ca.1932	<i>La Región (Orense)</i>	Crítica	anon.
92	ca.1932	<i>Faro de Vigo</i>	Crítica. También aparece una caricatura	Caricatura de Pardo.
93	ca.1932	<i>Faro de Vigo</i>	Fotografía de la coral en el ayuntamiento Vigués	Pachecho (fotógrafo)
95	ca.1932	<i>El pueblo Gallego (Vigo)</i>	Crítica y anuncio	anon.

96	ca.1932	<i>Periódico Obrero (Vigo)</i>	Presentación, crítica y saludo a la coral	José Bermejo
97	ca.1932	<i>El Faro de Vigo</i>	Crítica	anon.
98	ca.1932	<i>El Faro de Vigo</i>	Despedida de la coral y resumen de la visita	anon.
99	ca.1932	<i>El Faro de Vigo</i>	Foto de la visita a la agrupación artística de Vigo	Pacheco
102	ca.1933	<i>El Faro de Vigo</i>	Recuerdo de la visita a Vigo de la coral el año anterior	Agustín Rodríguez
102v	ca.1933	<i>La Voz de Asturias</i>	Participación del Maestro Haedo como jurado en un certamen de corales	anon.
103	ca.1933	<i>Faro de Vigo</i>	Continuación pag. 102	Agustín Rodríguez
105	ca.1934	“Hoja Oficial del Lunes”	Colaboración de la Coral con la Orquesta Filarmónica de Madrid y el Orfeón Donostiarra en un concierto en Madrid	anon.
106	ca.1934	<i>El Debate (Madrid)</i>	Crónica del mismo concierto de la página 105	Joaquín Turina
107	ca.1934	<i>Informaciones (Madrid)</i>	Crónica del mismo concierto de la página 105	anon.
108	ca.1934	<i>Madrid Ahora</i>	Crónica del mismo concierto de la página 105	anon.
109	ca.1934	<i>El Correo de Zamora</i>	Elogios a la Coral por su concierto de Madrid	Aurelio Muñoz
110	ca.1934	<i>El Correo de Zamora</i>	Dedicatorias a la coral de diferentes personalidades	anon.
112	ca.1934	<i>Heraldo de Zamora</i>	Crónica del mismo concierto de la página 105	José María Gutiérrez Ballesteros
113/114	ca.1934	<i>El Correo de Zamora</i>	Crónica de un concierto de la Coral junto con la banda del Regimiento de Toledo nº 35 de Zamora en el teatro Principal de esta ciudad	anon.
115	ca.1934	<i>Heraldo de Zamora</i>	Similar al anterior	Hache
116/117	ca.1934	<i>La Gaceta Regional (Salamanca)</i>	Reconocimientos y concierto de la Coral en Salamanca	Juanes
118/119	ca.1934	<i>La Victoria (Béjar)</i>	Crítica de un concierto en Béjar	Rufino Agüero



				Brochín
120	ca.1934	<i>El adelanto de Salamanca</i>	Crítica de un concierto en Béjar	A. García
121	ca.1934	<i>La Gaceta Regional (Salamanca)</i>	Anuncio de un concierto de la Coral por las fiestas en honor a Santo Tomás de Aquino.	Fabían Plaza Rodríguez
122	ca.1934	<i>La Gaceta Regional (Salamanca)</i>	Dos fotos, arriba el maestro Haedo al piano y abajo la masa coral	Fotos de Hermes
123	ca.1934	<i>La Gaceta Regional (Salamanca)</i>	Elogios a la Coral	Fabían Plaza Rodríguez
124	ca.1934	anon.	Dos fotos, la primera la de la presidencia de un concierto con Unamuno a la cabeza y la segunda la masa coral en medio del concierto	anon.
125	ca.1934	<i>Ahora (Salamanca)</i>	Fotos en el homenaje a Unamuno	anon.
128/129/130/131/132/133	ca.1935	<i>El Correo de Zamora</i>	Crónica del viaje de la Coral a Lisboa	F. Muñoz
134	s.f.	<i>El Correo de Zamora</i>	Viaje de Haedo y Merino a Madrid para ultimar los preparativos del viaje a Lisboa	anon.
135	s.f.	<i>Ideal Agrario (Zamora)</i>	Anuncio del viaje de la coral a Lisboa	anon.
136/137	ca.1935	<i>El correo de Zamora</i>	Prólogo del viaje a Lisboa	Pedro G. Somoza
138	ca.1935	<i>A Voz (Portugal)</i>	Condecoración al Maestro Haedo	anon.
139	ca.1935	<i>O Seculo (Portugal)</i>	Anuncio de un concierto	anon.
141	ca.1935	<i>Diario de Noticias (Portugal)</i>	Anuncio y programa de un concierto	anon.
142	ca.1935	<i>Diario de Noticias (Portugal)</i>	Crónica primer concierto en Lisboa	Rui Coelho
143/144	ca.1935	<i>Diario da Manhã (Portugal)</i>	Crónica primer concierto en Lisboa	Malhoa Migueis
145	ca.1935	<i>O Seculo (Lisboa)</i>	Programa y crónica del primer concierto en Lisboa	anon.
152/154	ca.1935	<i>Diario de Noticias (Lisboa)</i>	Fotos de la Coral y anuncio del último	anon.

			concierto	
153	ca.1935	<i>Diario de Lisboa</i>	Crónica de un concierto en Lisboa	Francine Benoit
155	ca.1935	Por Telégrafo	Noticias sobre el viaje de la Coral en Lisboa	Heriberto
156	ca.1935	Por Telégrafo	Último concierto en Lisboa	Heriberto
157	ca.1935	anon.	Crónica y regreso de la Coral	Hache
158	ca.1935	anon.	Crónica del viaje a Lisboa. Incluye un programa	Heriberto
159/160/161	ca.1935	anon.	Crónica del viaje a Lisboa	Somoza
161v	ca.1935	<i>El Debate (Madrid)</i>	Nota de prensa con la condecoración al Maestro Haedo con la medalla de la Orden Militar de Santiago de la Espada	anon.
162	ca.1935	anon.	Petición de un concierto de la Coral en Santander	José Fernández Esteban
163v/164	ca.1935	<i>Hispano</i>	Recorrido por la historia reciente de la Coral	Sixto González
164v	s.f.	anon.	Conjunto de conferencias en las que se nombra a la Coral como ideal español	P. P.

## **Conclusiones:**

Después de haber realizado el trabajo planteado en la introducción, se pueden llegar a las siguientes conclusiones.

La figura del maestro Haedo como director de la Real Coral Zamora se ve revitalizada al mostrarse en el presente trabajo la cantidad ingente de documentos de hemeroteca en los que aparece esta masa coral como protagonista, tanto en documentos de prensa locales, como a nivel nacional e internacional.

La importancia de la Real Coral Zamora viene dada por la figura de Inocencio Haedo, quien la fundó y supo mantener durante toda su vida. Los años en los que Haedo estuvo al frente de la masa coral coinciden con los años de apogeo de la misma, produciéndose un declive importante al dejar el maestro Haedo la dirección de esta asociación coral.

Gracias a estos documentos se han podido constatar los diferentes viajes de la Real Coral Zamora entre 1925 y 1934 poniendo al primer nivel nacional a esta masa coral. Los viajes van desde Valladolid, hasta Madrid en varias ocasiones, Salamanca, Cáceres, Barcelona, Galicia o Portugal. En los viajes más lejanos la masa coral realizaba giras de conciertos estableciéndose por espacios de tiempo más largos en las diferentes ciudades que visitaba, es el caso de las giras por Barcelona, Galicia o Portugal. La gran movilidad de la Real Coral indica que contaba con gran cantidad de recursos a su disposición para poder movilizar a un grupo de alrededor de cien personas. Esta financiación provenía sobre todo de subvenciones estatales, demostrables por diferentes cartas encontradas en el archivo personal, aunque también había donaciones privadas como también demuestran algunas cartas escritas a benefactores de la coral pidiendo fondos para diferentes viajes.

Las críticas encontradas en los materiales analizados son en su mayoría favorables a esta masa coral encontrándose entre ellas algunas escritas por personajes afamados en la primera mitad del siglo XX como Adolfo Salazar, Rodolfo Halffter o Joaquín Turina; sus críticas nos hacen ver la buena recepción de las obras interpretadas por la Real Coral Zamora que en su mayoría eran melodías populares armonizadas por el maestro Haedo. La edición de estas partituras no se llevó a cabo por decisión propia de Haedo, en cambio sí se produjo cierta difusión de su música a diferentes niveles; en primer lugar fueron entregadas a la reina Victoria Eugenia por petición suya. Por otro lado se encuentra reflejado en el inventario una carta procedente de la Agrupación Española de Bellas Artes en la que se muestra a la Real Coral Zamora su interés por difundir de manera internacional la música que estos producen, aunque no se conoce más allá la labor de esta agrupación es significativa la existencia de esta carta.

Gracias a los documentos de prensa podemos constatar la gran importancia que tenía la Real Coral Zamora en estos años a nivel nacional, ya que cada vez que viajaban a algún punto de la península constituían todo un acontecimiento para dicho lugar. En los diferentes viajes a Madrid, la Real Coral visitó el Palacio Real y el de la Zarzuela teniendo audiencia con la reina Victoria Eugenia y manteniendo un constante contacto

epistolar con el jefe del estado Primo de Rivera. En Barcelona también se produjeron numerosas visitas a las instituciones más importantes de la ciudad como son el Ayuntamiento y la Diputación, además gozaron de un concierto privado por parte del Orfeo Catalá y participaron junto a ellos en otro concierto en el Palau de la Música Catalana. Quizás el viaje más importante de todos fuera el de Portugal, donde el maestro Haedo fue condecorado por el presidente de la república portuguesa con la medalla de la Orden Militar de Santiago de la Espada.

Otros ejemplos con los que se demuestra la gran importancia de la Real Coral Zamora los encontramos en Cáceres y en Salamanca. En la primera de las ciudades tras la visita de la masa coral zamorana se creó una masa coral a imitación de la visitante. El mismo caso es el que ocurrió con la Coral Salmantina creada en 1941 a imagen y semejanza de la zamorana. Por tanto vemos como la influencia de la Real Coral Zamora llegaba hasta un punto muy alto.

Gracias a esta documentación inédita encontrada en el archivo personal del maestro Haedo se ha podido dibujar no sólo el perfil de este músico sino la trayectoria de los primeros años de la masa coral por él fundada. En posteriores investigaciones se aportará más documentación inédita que permitirá contextualizar a Haedo y a su orfeón con la importancia que las páginas de la historia de la música española les tiene reservada.

## **Bibliografía:**

- Calabuig Laguna, S. (1987). *Cancionero Zamorano de Haedo*. Zamora: Diputación de Zamora.
- Calabuig Laguna, S. (1989). *El Maestro Haedo y su tiempo*. Zamora: Diputación de Zamora.
- Frontera Zunzunegui, M. E. (2014). *Una figura señera en el campo de la música tradicional española en el primer tercio del siglo (1882-1935)*. Salamanca: Universidad de Salamanca. <http://gredos.usal.es/jspui/handle/10366/125418> [Consultado 14/03/2016]
- Gejo-Santos, M. I. (2015). *Tradición y modernidad. Dos décadas de música en Salamanca, 1940-1960*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Heine, C. (1999-2002). Haedo Ganza, Inocencio. En E. Casares Rodicio, J. López-Calo, & I. Fernández de la Cuesta, *Diccionario de la música española e hispanoamericana* (pp. 181-182). Madrid: Sociedad General de Autores y Editores.
- Olarte Martínez, M. (ed.) (2012). *Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España*. Baiona (Pontevedra): Dos Acordes.

## **ANEXO:**

En este apartado se incluyen diversos materiales gráficos para ejemplificar lo expuesto en el cuerpo del trabajo. Además, como ya se dijo en la introducción se incluye el inventario del último de los libros que conforman la primera parte del archivo personal del maestro Haedo.

Los documentos escogidos para incluirse en este apartado son los que se han considerado de mayor importancia, incluyéndose cartas, fotografías y documentos de prensa, que reflejen más fielmente los diferentes viajes y su repercusión en el mundo musical español entre 1925 y 1935.

### **Excursiones artísticas de la Real Coral Zamora entre 1927 y 1929:**

En este libro se incluyen los documentos recogidos entre los años 1927 y 1929 que muestran varios viajes realizados por la Real Coral Zamora a León, Salamanca, Palencia y diferentes pueblos de la provincia de Zamora, además se encuentran entre estos documentos los reflejados en la prensa local Zamorana durante la estancia de la masa coral de Haedo en tierras catalanas.

<b>Página</b>	<b>Tipo de Documento</b>	<b>Fecha</b>	<b>Descripción</b>
1	Prensa	07/11/1927	<i>El Diario de León</i> . Portada.
2	Prensa	07/11/1927	<i>El Diario de León</i> . Visita de la Real Coral a León, luciendo sus grandes mantas que caracterizan a Zamora. Además crítica al primer concierto ofrecido en la ciudad.
3	Prensa	07/11/1927	<i>El Diario de León</i> . Continuación de la página anterior.
4	Prensa	s.f.	<i>El Diario de León</i> . Artículo en el que se transcribe el discurso dado por el presidente de la Diputación de León precedente al concierto de la Real Coral Zamora. Además se narran diferentes actos de la masa coral, en el santuario de la patrona, el segundo concierto, en el casino y la partida para Zamora.
5	Prensa	s.f.	<i>El Diario de León</i> . Continuación de la página anterior.
6	Prensa	s.f.	<i>La Democracia</i> Crítica sobre el concierto realizado por la Real Coral en León, visitas y fiestas durante la estancia de los orfeonistas en la ciudad. Anuncio para ver la noticia con los próximos conciertos.
7	Prensa	s.f.	<i>El Diario de León</i> . Transcripción en este diario leonés de la crítica realizada por A. Salazar en <i>El Sol</i> tras la visita de la Real Coral a Madrid.
8	Prensa	s.f.	<i>El Diario de León</i> . Llegada de la masa

			coral a León y crítica del primer concierto.
9	Prensa	05/11/1927	<i>La Democracia</i> Anuncio de presentación y concierto de la Real Coral Zamora. Fotografía en la que aparece el orfeón en el Teatro Principal.
10	Prensa	s.f.	<i>La Democracia</i> Análisis de algunas de las obras que interpretó la Coral Zamora en los conciertos XI y XII. (Autor, Alfredo Nistal)
11	Prensa	s.f.	<i>La Democracia</i> Continuación del análisis de las obras de los conciertos XI y XII. (Autor, Alfredo Nistal)
12	Prensa	s.f.	<i>El Diario de León.</i> Artículo en el que se elogia la labor del maestro Haedo al frente de la masa coral. Finaliza con unos versos.
13	Prensa	s.f.	<i>El Diario de León.</i> Continuación de la página anterior.
14	Prensa	s.f.	<i>Heraldo de Zamora.</i> Crítica de un concierto en el Teatro Principal de Zamora al que asistieron representantes de las ciudades de León y Gerona para hermanarse con la masa coral.
15	Prensa	s.f.	<i>Heraldo de Zamora.</i> Continuación de la página anterior.
16	Prensa	ca. 1928	<i>Heraldo de Zamora.</i> Crítica sobre conciertos dados por la Real Coral Zamora por los distintos pueblos cercanos y su gran triunfo en todos ellos. (Autor, Salvador del Llano)
17	Prensa	s.f.	<i>El Correo de Zamora.</i> Crítica del XIII concierto ofrecido por la Real Coral Zamora, las nuevas canciones incluidas en el repertorio, la voz del tenor Vicente Sempere y la imposición de una corbata a la bandera de la agrupación.
17v	Prensa	s.f.	<i>El Pueblo</i> (Periódico de Benavente). El diputado provincial de León pidió la Medalla del Trabajo para el maestro Haedo.
18	Prensa	s.f.	<i>El Correo de Zamora.</i> Crítica de un concierto en el Teatro Principal de Zamora al que asistieron representantes de las ciudades de León y Gerona para hermanarse con la masa coral.
18v	Correspondencia	06/03/1928	Carta del presidente de la Diputación de Gerona al maestro Haedo y los miembros de la Coral en la que expresa su deseo de mayor colaboración entre las provincias de Zamora y Gerona.
19	Prensa	s.f.	<i>El Adelanto</i> Cariñoso recibimiento en Salamanca a la Real Coral
20	Prensa	s.f.	<i>El Adelanto.</i> Artículo en el que se anima

			a los salmantinos a dejar de lado su ficticia rivalidad con Zamora para acoger a su masa coral con los brazos abiertos.
20	Fotografías	s.f.	1. “Visita de las coralistas a la Casa de las Conchas”. 2. Dos de las componentes de la coral “en la Plaza” mayor de Salamanca.
21	Prensa	s.f.	<i>El Adelanto</i> . Recibimiento en Salamanca a la Real Coral Zamora con la asistencia de numerosas autoridades.
22	Prensa	s.f.	<i>El Adelanto</i> . Visita de la masa coral a la Catedral de Salamanca y recibimiento en el Ayuntamiento.
23	Prensa	s.f.	<i>El Adelanto</i> . Crítica del primer concierto realizado en el teatro Bretón.
24	Prensa	s.f.	<i>El Adelanto</i> . Autor: Juan D. Berrueta. Alabanzas a la Real Coral por sus interpretaciones en el concierto del teatro Bretón.
25	Prensa	ca. 1928	<i>El Adelanto</i> . Llegada de la masa coral a Salamanca, visita a los monumentos y recibimiento en el ayuntamiento.
26	Prensa	s.f.	<i>El Adelanto</i> . Crítica del segundo concierto otorgado por la Real Coral Zamora en el Teatro Bretón.
27	Prensa	s.f.	<i>El Adelanto</i> . Continuación de la página anterior y narración de la cena posterior y la partida hacia Zamora.
28	Prensa	s.f.	<i>La Gaceta Regional</i> . Crónica de la estancia de la Real Coral Zamora en Salamanca.
29	Prensa	s.f.	<i>La Gaceta Regional</i> . Continuación de la página anterior.
30	Prensa	s.f.	<i>La Gaceta Regional</i> . “La estancia de la Coral en Salamanca”.
31	Prensa	13/04/1928	<i>Parasema</i> . Autor: Francisco Bravo. “La Real Coral Zamora y su obra”.
32	Prensa	s.f.	<i>El Adelanto</i> . “El baile en honor de la coral zamorana”.
33	Prensa	s.f.	<i>El Adelanto</i> . Actos de despedida ofrecidos a la Real Coral Zamora en Salamanca.
33v	Prensa	ca. 1928	<i>El Día de Palencia</i> . Autor: Gonzalo Castrillo. Artículo que trata de unir a las provincias de Palencia y Zamora mediante un pasado común debido a la visita de la Real Coral Zamora a aquella ciudad.
34	Prensa	09/06/1928	<i>El Día de Palencia</i> . “La coral zamorana en la gran función de gala celebrada anoche en el Teatro Principal”.
35	Prensa	09/06/1928	<i>El Día de Palencia</i> . Autor: X. Crónica del primer concierto en el Teatro Principal de Palencia.



36	Prensa	09/06/1928	<i>El Día de Palencia</i> . Continuación de la página anterior.
37	Prensa	09/06/1928	<i>El Día de Palencia</i> . Continuación de la página anterior.
38	Prensa	s.f.	<i>El Día de Palencia</i> . Visita de la Real Coral Zamora a la Catedral de Palencia y homenaje de la ciudad a la masa coral.
39	Prensa	09/06/1928	<i>El Diario Palentino</i> . “La Real Coral Zamorana en el teatro”. Crítica del concierto en el Teatro Principal de Palencia.
40	Prensa	s.f.	<i>El Diario Palentino</i> . Crónica de los diferentes actos realizados por la masa coral en Palencia y anuncio de otro concierto el siguiente domingo.
41	Prensa	s.f.	“La Real Coral Zamora nos cuenta su brillante historial”. Fotografías de prensa en las cuales aparece una señorita de la coral con un ramo de flores, en otra Ángel de Horna que fue tenor solista y por último Gallego Marquina, barítono solista.
42	Prensa	s.f.	Fotografías de prensa. En la primera arriba se encuentra el conjunto de la Real Coral Zamora y abajo las señoritas de esta agrupación solas. En la segunda fotografía aparece “el maestro Haedo con su capa zamorana (cuadro al óleo de Gallego Marquina)”.
43	Prensa	s.f.	Autor: R.O. Recorrido por los viajes de la Real Coral Zamora a diferentes ciudades españolas.
44	Prensa	s.f.	Autor: R.O. Continuación de la página anterior.
45	Prensa	10/06/1928	Autor: Miguel Prieto. “Saludo ferviente de Palencia a la gran masa coral zamorana”. Se trata de un poema dedicado a la coral.
46	Correspondencia	16/11/1928	Carta del maestro de capilla de la Catedral de Palencia, Gonzalo Castrillo Hernández, al maestro Haedo en la que aquel le envía a este cuatro canciones castellanas para que las cante con la coral zamorana.
46	Otro	s.f.	Menú de la cena ofrecida en Palencia a la Real Coral Zamora.
47	Prensa	s.f.	<i>El Correo de Zamora</i> . “Más detalles de la audiencia regia”. Narración del nombramiento de la Coral Zamora como Real.
48	Prensa	s.f.	<i>ABC</i> . “Un pergamino artístico” en él se notifica a la Reina que ha sido nombrada presidente de honor de la Real Coral Zamora.

49	Prensa	08/10/1928	<i>El Correo de Zamora</i> . Crónica de dos conciertos benéficos dados por la masa coral zamorana, uno en Zamora y otro en Toro.
50	Prensa	08/10/1928	<i>Heraldo de Zamora</i> . Crónica de dos conciertos benéficos dados por la masa coral zamorana, uno en Zamora y otro en Toro.
51	Prensa	08/10/1928	<i>Heraldo de Zamora</i> . Continuación de la página anterior.
52	Prensa	08/10/1928	<i>Heraldo de Zamora</i> . Continuación de la página anterior.
53	Prensa	ca. 1928	<i>El Correo de Zamora</i> . Crítica de un concierto de la Real Coral Zamora en Fuentesauco.
54	Prensa	s.f.	“La Real Coral Zamora en Fuentesauco”
55	Prensa	s.f.	“La Real Coral Zamora en Fuentesauco”.
56	Prensa	s.f.	Autor: Juan Avilés. Diálogo ficticio entre dos personas alabando la labor de la masa coral zamorana.
57	Prensa	08/11/1928	Autor: Fidel Sánchez. Artículo que trata de enaltecer a la Real Coral Zamora.
58	Prensa	s.f.	<i>Heraldo de Zamora</i> . Anuncio del próximo viaje de la coral a Barcelona en el mes de marzo. En el artículo además, se recuerda el anterior viaje realizado por el Orfeón el Duero.
59	Prensa	s.f.	<i>Heraldo de Zamora</i> . Autor: Luis Calamita. Partida de los miembros de la masa coral hacia Barcelona.
60	Prensa	s.f.	<i>Heraldo de Zamora</i> . Continuación de la página anterior.
61	Prensa	s.f.	Autor: Avilés. La masa coral durante el viaje. Recibimiento de la masa coral en Barcelona.
62	Prensa	s.f.	Autor: Avilés. Continuación de la página anterior.
63	Prensa	s.f.	Autor: Avilés. Continuación de la página anterior. Incluye una foto “nuestra residencia” en la que sale el hotel en el que se hospeda la coral.
64	Prensa	s.f.	<i>ABC</i> . Tres pequeñas notas de prensa en las que se cubre la noticia de la llegada, la estancia y la partida de Barcelona de la Real Coral Zamora.
65	Prensa	s.f.	Autor: Luis Calamita. “La Real Coral Zamora llega a Barcelona. Magno Recibimiento”. Narración de la llegada y recibimientos de la Real Coral Zamora en Barcelona.
66	Prensa	s.f.	Autor: Luis Calamita. Continuación de la página anterior.
66v	Fotografía	s.f.	La Coral Zamora al completo posando con las mantas zamoranas.

67	Hoja arrancada		
68	Hoja arrancada		
69	Otro	s.f.	Programa de un concierto en el que la segunda parte es interpretada por la Real Coral Zamora.
70	Prensa	s.f.	Pequeñas biografías de Ricardo Lamote de Grignon y del maestro Inocencio Haedo, al lado le acompaña su respectiva imagen. Fotografía de prensa en la que aparece la Real Coral al completo.
71	Prensa	s.f.	<i>ABC</i> . Crítica del festival de música nacional en el que participó la Real Coral en el teatro del Liceo. El Congreso de Intelectuales, La Coral Zamorana recibe una corbata de manos de Millet durante su paso por Cataluña. (Autor, Pujol)
72	Prensa	s.f.	Visita de la Real Coral a los talleres de “El Día Grafico” y “La Noche”. Posteriormente fueron a la Diputación provincial.
72v	Fotografías	s.f.	1. La Real Coral “a bordo del trasatlántico Sebastián Elcano”. 2. Algunos miembros de la coral “en la Diputación” de Barcelona 3. Algunos de los componentes de la coral “en la Diputación” de Barcelona.
73	Prensa	s.f.	Crítica del concierto de música nacional celebrado en el Liceo donde participó la Real Coral, visita al Palacio de Pedralbes y concierto en el Palacio de la Música. (Autor, de “El Sol”)
73	Prensa	s.f.	Crítica del concierto ofrecido por la Real Coral en el Palacio de la Música Catalana, salida hacia Gerona y anuncio de próximos eventos. (Autor, de “A B C”)
73	Prensa	s.f.	Pequeños artículos sobre el triunfo de la Real Coral Zamora. (Autores; Rafael, Adañez y Mundiña)
73	Fotografías	s.f.	1. El maestro Haedo acompañado por dos coristas. 2. El maestro y tres señoritas de la coral “a bordo del trasatlántico Sebastián Elcano”. 3. “Subida al barco” de algunas de las coristas.
74	Prensa	s.f.	Varios artículos sobre elogios, felicitaciones, afecto y admiración hacia la Real Coral. (Autores; M. Z. Otaloza, J. Lamote de Grignon, Elias Millet, J. Dalmau y José de Batlle, Manuel Pahissa, Ramón Canivell, H. Fallos, Federico

			Bassols, El alcalde de Gerona, J. Font y Farg, Rafael de Val y Ramón Basil)
75	Prensa	s.f.	Titular “Abrumadoras atenciones a nuestra coral. El concierto de ayer en Barcelona superó en grandeza al del día anterior. Las autoridades y la aristocracia reunidas obsequian a nuestros cantores y la prensa local da un banquete a la de Zamora. Salida de la Coral para Gerona”.
75v	Fotografías	s.f.	1. La Real Coral “visita a la iglesia en construcciones de la Sagrada Familia.” 2. “Despedida de la Coral en la Diputación” de Barcelona.
76	Prensa	s.f.	Crítica del concierto ofrecido por la Real Coral en el Palacio de la Música de Barcelona, noticias a los lectores sobre los preparativos para la llegada de la coral.
76	Fotografía	s.f.	La Real Coral en la puerta del “palacio de Pedralbes”.
76v	Fotografía	s.f.	“Dos solteras que ya están casadas”. Dos coristas “en los jardines de la Diputación” de Barcelona.
77	Prensa	s.f.	Visita de la Real Coral al Palacio Real de Pedralbes, Palacio de la Exposición y el palacio del marqués de Casa Pinzón. Banquete de la prensa a la de Zamora.
77	Fotografías	s.f.	1. Algunas componentes de la coral posando en el puerto. 2. Miembros de la coral en la visita por el puerto de Barcelona.
78	Prensa	s.f.	Crítica del concierto dado en el Palacio de la Música catalana, imposición de una corbata a la Coral y próxima salida hacia Gerona. (Autor, Avilés)
78	Fotografía	s.f.	Coralistas acompañados por el maestro Haedo a bordo del trasatlántico Sebastián Elcano.
79	Prensa	s.f.	Noticias sobre los conciertos, visitas, eventos que está teniendo la Real Coral por Cataluña. Entrevista con el Alcalde don José Gil y Angulo.
80	Prensa	s.f.	Comunicados de la prensa a sus lectores respecto a la Real Coral y las noticias que publica la prensa catalana. Visita a los talleres de prensa de El día Gráfico y La Noche.
81	Prensa	s.f.	Comunicados de la prensa madrileña relacionados con el paso de la Real Coral por Barcelona.
81	Fotografía	s.f.	El maestro Haedo en el puerto de Barcelona.
82	Prensa	s.f.	Imposición de una corbata a la Coral por parte del Ayuntamiento y regalo de una

			corona de plata por la Diputación Provincial. Salida hacia Madrid y futura llegada Zamora. (Autor, Avilés)
82v	Fotografía	s.f.	La Real Coral en el patio de la Diputación en su despedida. (Autor, J. M. Sagarra)
83	Prensa	s.f.	Actos de despedida por la Diputación y el Ayuntamiento. Proposición para un futuro concierto en Lérida y vuelta de la Real Coral a Cataluña en la inauguración de la Exposición. (Autor, Luis)
83	Fotografía	s.f.	El maestro Haedo con el Marqués de Casa Pinzón y el Conde del Montseny.
84	Prensa		Comunicado sobre la excursión marítima y la partida hacia Madrid y Zamora. (Autor, Luis)
84	Prensa	s.f.	Noticia republicada por la prensa zamorana sobre los conciertos e imposiciones de corbatas proveniente de “La Vanguardia” y de “El Liberal”
85	Prensa	s.f.	Llegada de la Real Coral a Gerona, visita al Ayuntamiento, lunch en uno de los salones del teatro Principal y diversos actos de bienvenida en honor a la Coral.
85v	Fotografía	s.f.	Don Rafael del Val, entrañable amigo en sus juventudes del maestro Haedo, en grupo con los directivos de la Coral.
86	Prensa	s.f.	Crítica sobre el magnífico concierto dado en el Teatro Principal de Gerona.
87	Prensa	s.f.	Muestras de gratitud desde Zamora hacia Gerona y su gobernador civil, Don Prudencio Chamorro, por la grata acogida a la Coral.
88	Prensa	s.f.	Breve explicación para los lectores por la exposición de unos transparentes en algunos escaparates. Noticias sobre las visitas y eventos que está realizando la Real Coral por Gerona.
89	Prensa	s.f.	Crítica sobre el concierto ofrecido en el teatro de Gerona, imposición de tres corbatas más a la Real Coral y anuncio de la salida hacia Figueras para el concierto que tienen previsto allí. (Autor, Avilés)
89	Fotografía	s.f.	Algunos de los miembros de la coral y niños en un balcón del Gobierno Civil de Gerona.
90	Prensa	s.f.	Comentarios de la prensa zamorana a cerca de los amplios y gratos párrafos que la prensa de Barcelona está haciendo sobre la Real Coral.
91	Prensa	s.f.	Continuación de los comentarios de la prensa zamorana sobre los periódicos que les llegan de Barcelona.
92	Prensa	s.f.	Llegada de la Real Coral Zamora a

			Gerona, magnifico recibimiento y visitas a las instituciones. (Autor, Luis Calamita) Futuros preparativos para la llegada de la coral a Zamora (Autor, N. de la R.)
93	Prensa	13/03/1929	“El Norte de Gerona”
94	Prensa	s.f.	“El Norte de Gerona” La Real Coral Zamora en Gerona, felicitación a la efusión por el arte.
95	Prensa	s.f.	“El Norte de Gerona” Llegada de la Coral a Gerona y visita a la casa de la Ciudad.
96	Prensa	s.f.	“El Norte de Gerona” Crítica del concierto ofrecido por la Real Coral en el teatro Principal.
97	Prensa	s.f.	“El Norte de Gerona” La Real Coral pone rumbo hacia Figueras y crítica sobre el concierto ofrecido en la Sala Edison.
98	Prensa	13/03/1929	“El Autonomista” Llegada a Gerona de la Real Coral Zamora, visitas por las instituciones. Critica sobre el concierto ofrecido en el teatro Principal y salida hacia Figueras para el concierto que darán allí.  El alma castellana; crítica sobre el concierto en el Teatro Principal. (Autor, L. Moreno Torres)
99	Prensa	s.f.	Crítica sobre el concierto en Figueras que estuvo lleno de entusiasmo y viaje de regreso a Barcelona.
99	Prensa	s.f.	Noticias de la Real Coral ofrecidas por teléfono para informar del transcurso de su viaje por tierras catalanas. (Autor, Luis)
100	Prensa	s.f.	Noticias de última hora sobre la Real Coral Zamora a su paso por Gerona. (Autor, Luis)  Telegrama enviado del gobernador militar de Gerona al de Zamora.
101	Prensa	s.f.	Noticias de la Coral sobre su salida de Gerona y la vuelta a Barcelona. Próxima llegada de la Real Coral a tierras zamoranas, antes darán un concierto privado como despedida. (Autor, Luis)
102	Prensa	s.f.	Critica sobre el concierto de la Real Coral en el Palacio de la Música, visitas por distintos monumentos de la localidad y salida de la coral para Gerona y posteriormente a Figueras donde darán otros conciertos. (Autor, Luis Calamita)
103	Prensa	s.f.	Gratas sensaciones y emociones por el triunfo que está teniendo la Real Coral Zamora. (Autor, N. de la R)  Preparación del recibimiento a la Real Coral a la su vuelta de Barcelona.
103v	Fotografía	s.f.	Cuatro de las componentes de la coral en

			la estación de Gerona al regreso de Barcelona.
104	Prensa	11/03/1929	<i>El Correo de Zamora</i> . “La Coral Zamora en Barcelona”. Artículo de grandes dimensiones en el que se narran muchos de los actos de la masa coral en la ciudad condal.
105	Prensa	15/03/1929	<i>El Correo de Zamora</i> . Artículo en el que se dan noticias de la Real Coral Zamora en Barcelona y los actos a los que se les ha invitado, anuncio de la preparación de un gran recibimiento a los componentes de la masa coral.
106	Prensa	14/03/1929	<i>El Correo de Zamora</i> . En este artículo se hacen eco de la repercusión de la visita a Barcelona en la prensa de aquella ciudad.
106v	Fotografía	s.f.	“Toro. Recibimiento a la Coral al regreso de Barcelona.”
107	Prensa	s.f.	Fotografía del gran recibimiento que le hicieron los zamoranos a la Coral a su regreso del triunfal viaje a Cataluña. (Autor, Duero)
108	Prensa	s.f.	Alocución del Alcalde de Zamora hacia los ciudadanos, en el cual informa del festejo el 18 de marzo por el triunfo de la Coral.
109	Otro	s.f.	Comunicado del Alcalde de Zamora hacia los ciudadanos, en el cual informa del festejo por el triunfo de la Coral.
110	Prensa	20/03/29	Zamora y su Coral.
111	Prensa	s.f.	Un orgulloso zamorano hablando de su tierra y de la Real Coral Zamora.
111	Prensa	ca. 1929	Ánimos hacia los zamoranos para seguir conservando a la Real Coral. (Autor, Rafael de Val)
112	Prensa	s.f.	Noticias que iban recibiendo sobre los conciertos, eventos y visitas que hacia la Real Coral en su viaje a Cataluña. Despedida en Barcelona, trayecto y llegada a Madrid.
113	Prensa	s.f.	Camino de Zamora, estaciones del trayecto llenas de público esperando la llegada de la Real Coral y la llegada a Zamora.
114	Prensa	s.f.	Tren a la vista y recibimiento triunfal para la Real Coral Zamora.
115	Prensa	s.f.	El Alcalde de Zamora da la bienvenida a la coral. El señor Marín comparte unas palabras con los zamoranos y hacia la Real Coral.
116	Prensa	s.f.	La Coral pone rumbo al templo de San Vicente para cantar una Salve en honor de Nuestra Madre de las Angustias. Posteriormente visitan el Ayuntamiento

			donde les ofrecen un lunch.
116	Prensa	s.f.	Manifestaciones de entusiasmo de la prensa. Un telegrama del general Primo de Rivera.
117	Prensa	14/03/1929	Copia de una carta enviada al maestro Haedo por Narciso Albert Ros.
117	Prensa	18/03/1929	Copia de una carta enviada al maestro Haedo por Geminiano Carrascal, en nombre del Orfeón Barcelonés.
117	Prensa	12/03/1929	Copia de una postal enviada al maestro Haedo por Román Camills y Buxi.
117	Prensa	12/03/1929	Copia de una carta enviada al maestro Haedo por dos admiradores, Joaquín Andía y José María Rivero.
118	Prensa	18/03/1929	Regreso de la Real Coral Zamora después de su triunfal viaje por Cataluña. Y su recibimiento por los distintos pueblos de la región.
119	Prensa	18/03/1929	Continuación de la página anterior.
120	Prensa	18/03/1929	Continuación de la página anterior.
121	Prensa	18/03/1929	Continuación de la página anterior.
122	Prensa	s.f.	Autor: C. Rodríguez Díaz. Diferentes recibimientos en la Iglesia de San Vicente y el Ayuntamiento de Zamora.
122v	Fotografía	s.f.	“Recibimiento en Zamora al regreso de nuestra excursión artística a Barcelona”
123	Prensa	s.f.	Autor: Narciso Albert Ros. “Felicitaciones”. Telegrama del General Primo de Rivera felicitando a la Real Coral Zamora por su triunfo en Barcelona. Además una carta de un ciudadano catalán dando la enhorabuena a esta masa coral.
124	Prensa	s.f.	Diferentes cartas de felicitación a la Real Coral Zamora por su viaje a Cataluña. Autores: Geminiano Carrascal, Román Camills y Buxi; y Joaquín Andía-José María Rivero.
125	Prensa	18/03/1929	“De fresno de la Ribera”. Recibimiento de la Real Coral Zamora en ese pueblo de camino a Zamora. A su lado un poema dedicado a esta masa coral. Autor: F. Sampedro Chillón.
126	Correspondencia	12/03/1929	Postal desde Santander de unos admiradores del maestro Haedo.
126	Otro	s.f.	Cartel de un concierto de la Coral Zamora. (Autor, Gallego Marquina)
126	Fotografía	s.f.	La Coral Zamora en el Palacio de la Música de Madrid.
127	Correspondencia	12/03/1929	Carta del Orfeón Barcelonés felicitando a la Real Coral por las actuaciones que dieron en Barcelona.
128	Correspondencia	18/03/1929	Carta del alcalde del Ayuntamiento de

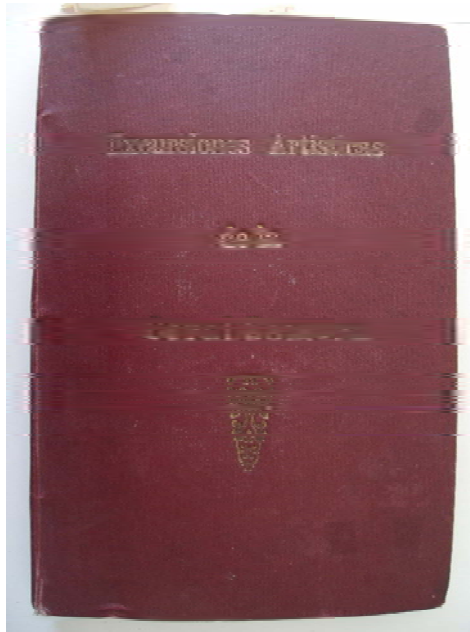
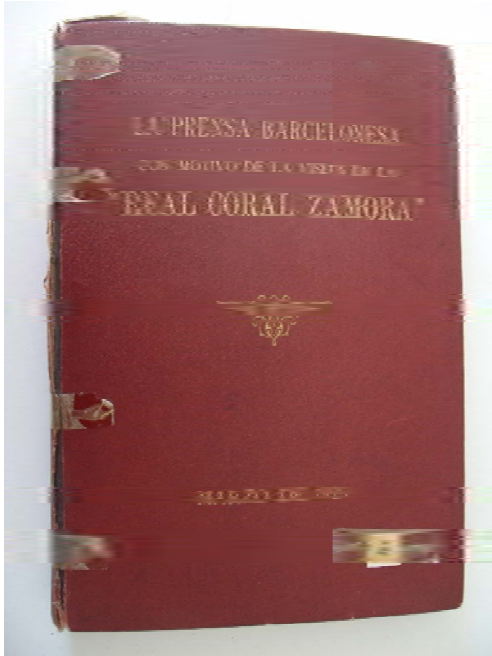


			Fresno de la Rivera dando la bienvenida tras el éxito de la Real Coral por Barcelona.
129	Prensa	20/03/1929	<i>El Popular</i> . Llegada de la Real Coral a Zamora después de su viaje por Barcelona, Gerona y Figueras.
130	Prensa	s.f.	Fotografía de la Real Coral en el Ayuntamiento de Barcelona. (Autor, Branguli)
131	Prensa	s.f.	Noticia republicada por prensa zamorana proveniente de <i>Heraldo Segoviano</i> . Crítica sobre el triunfo que tuvo la Real Coral en Barcelona y la unión que ha significado entre ambas tierras. (Autor, Nitram)
132	Prensa	s.f.	Copia de una carta para el maestro Haedo de Melchor Hereu Corominas reflejada en la prensa barcelonesa. Telegrama de Fernández Esteban felicitando a la Coral Zamora en nombre de la Coral Torrelavega.
133	Prensa	s.f.	Artículo en el que se elogia la labor de la Real Coral Zamora como medio para dar a conocer a Castilla al mundo.
134	Prensa	s.f.	Autor: H. García. Artículo que eleva a la Real Coral Zamora a la élite de la música de esa época en España.
135	Prensa	14/03/1929	Autor: Rafael del Val. Carta desde Barcelona elogiando las actuaciones allí de la Real Coral Zamora
136	Prensa	s.f.	Impresiones de un radioyente que comenta el gran triunfo de la Real Coral Zamora en Barcelona. (Autor, Heriberto Hernández)
137	Prensa	s.f.	<i>La Unión de Mataró</i> . Autor: Ramón Mora Masip. “Nuestra hermana Castilla”. La unión entre Cataluña y Castilla se ha conseguido gracias a la visita de esta masa coral castellana a tierras catalanas.
138	Prensa	s.f.	Autor: Regina Opisso de Llorens. Artículo en el que narra el concierto de la masa coral en el Liceo de Barcelona.
139	Prensa	s.f.	“Zamora y Cataluña”. Artículo que versa sobre la unión entre Zamora y Cataluña.
140	Prensa	19/03/1929	Auto: Flaviano Ballester. “¡Así se lucha!”. Artículo que rinde homenaje a la Real Coral Zamora en su viaje a Cataluña.
141	Prensa	s.f.	Noticia republicada por prensa zamorana proveniente de <i>El Diario Regional</i> . Triunfo resonante y merecido por la Real Coral Zamorana en Barcelona. (Autor, Braulio Autin)
142	Prensa	ca. 1929	Noticia republicada por prensa zamorana

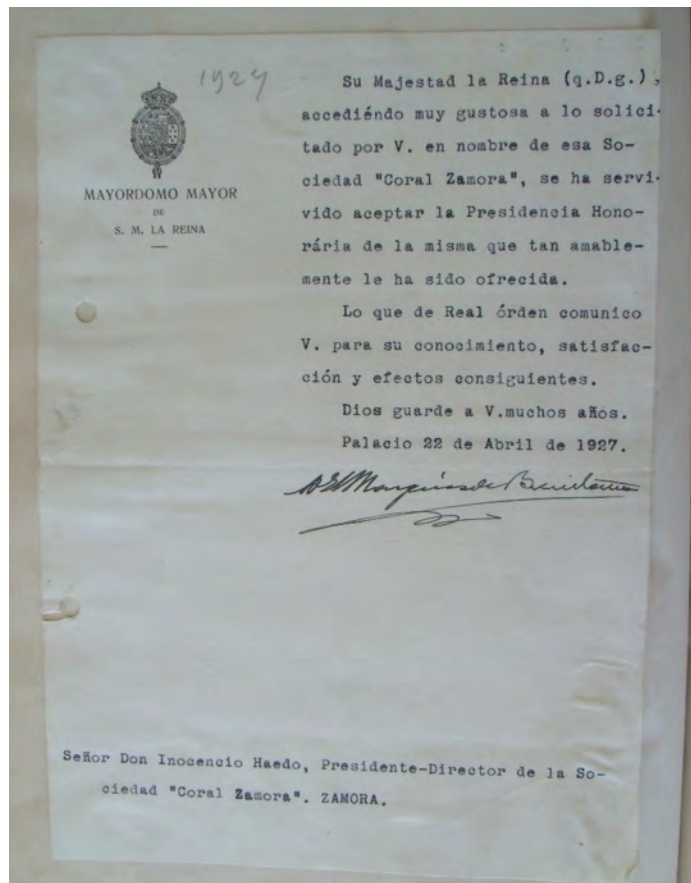
			proveniente de <i>El Imparcial</i> . Crítica sobre la visita de la Real Coral en Cataluña. (Autor, Fernando Barango-Solis)
143	Prensa	s.f.	Poema dedicado a la Coral Zamorana al retorno de su triunfal visita a la Corte de España. (Autor, Ricardo Sanra-Ruz) Proyección de una cinta tomada con motivo de la visitas de la Real Coral por Barcelona.
143v	Otro	ca. 1929	Programa del concierto íntimo dedicado por el Orfeoó Catalá a la Real Coral Zamora.
144	Prensa	s.f.	Explicación sobre el triunfo de la Coral Zamora. (Autor, Paco Hernández-médico de la Coral)
145	Prensa	ca. 1929	Noticia republicada proveniente de <i>El Diario Montañés</i> en la que se pone de manifiesto la necesidad de la creación de una masa coral fuerte en Castilla, precedente de otras muchas. Inocencio Haedo como figura fundadora del movimiento coral castellano.
146	Prensa	s.f.	Autor: X. Y. Z. En este artículo se hace un llamamiento a los directores de las corales de Zamora, Palencia, Cáceres, León, Burgos y Valladolid para que rindan honores al maestro Haedo como inspirador de todas estas masas corales.
147	Prensa	s.f.	Autor: El Tío Babú. "Coral Zamora. Los Caballeros del noble ideal". Artículo que anima a la Real Coral Zamora a seguir adelante con su labor de difusión de la música castellana.
148	Prensa	s.f.	Autor: N. Amor. "Sobre un homenaje. Mi Voto".
148v	Correspondencia	16/1/31	Carta del inspector general de justicia y su familia en agradecimiento del obsequio recibido por la Real Coral.
149	Prensa	s.f.	Artículo que habla de la Coral Polifónica de Pontevedra pero a su vez nombra algunas localidades con medios reducidos como Zamora en las cuales hay grandes corales.
150	Prensa	s.f.	<i>Diario de Madrid</i> Crítica sobre varios de los actos de la Orquesta Sinfónica, interés por que se incorporen masas corales a sus programas como la de Zamora, entre otras. (Autor, Gustavo Pittaluga)

Fotografías de diferentes documentos que se han considerado importantes:

- Portadas de dos de los libros que conforman el archivo personal sobre el que se ha trabajado.

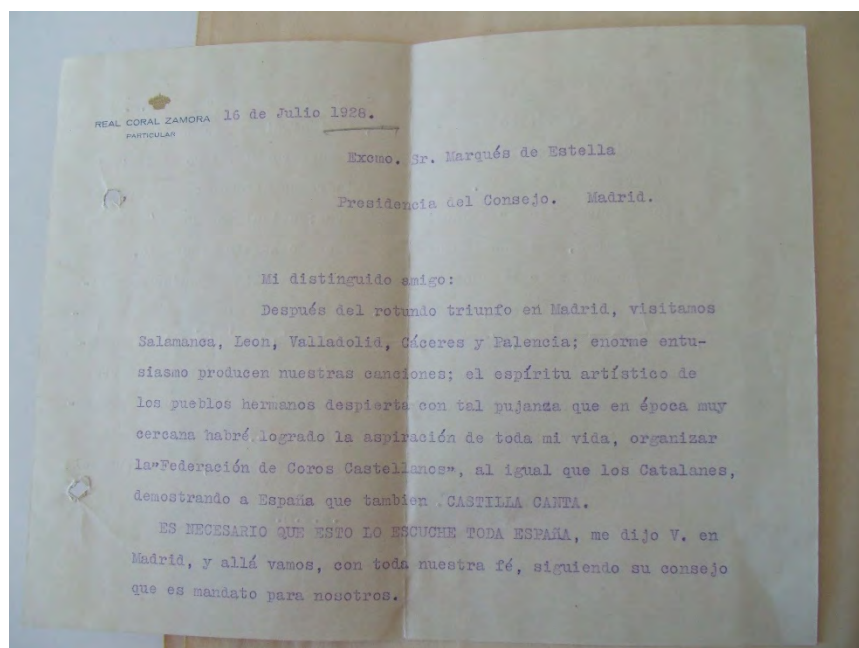


- Documentos que acreditan a la Reina Victoria Eugenia como presidenta de honor de la Real Coral Zamora.





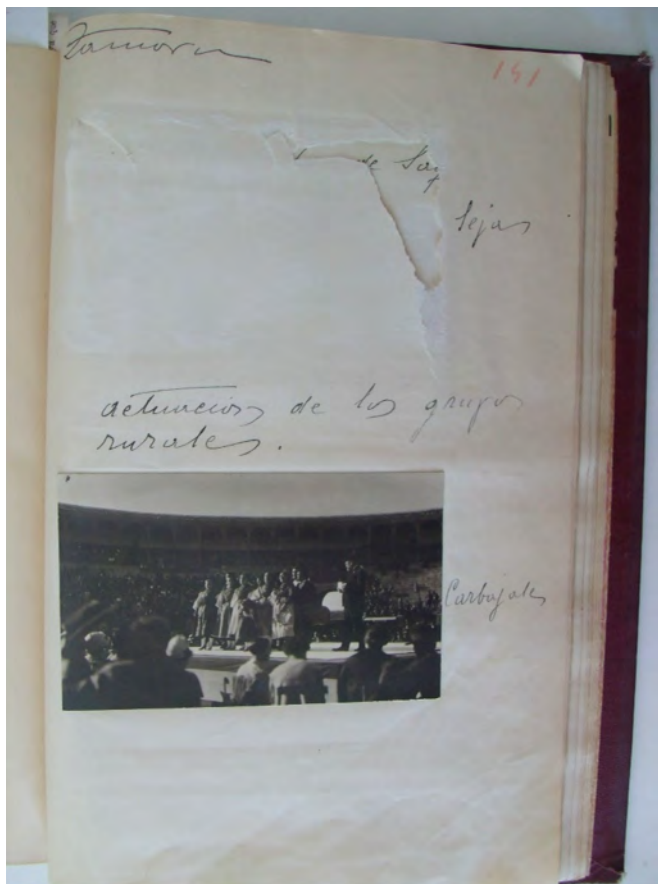
- Carta escrita por el maestro Haedo en la que expresa su deseo de crear una asociación de coros castellanos de la misma manera que existe en Cataluña.



- Carta del general Primo de Rivera en la que otorga al maestro Haedo la credencial de caballero de la Orden Civil de Alfonso XII.



- Ejemplo de una página en la que se ve una foto arrancada.





- Carta enviada por Kurt Schindler en la que se agradece al maestro Haedo su ayuda en la recogida de datos de campo por la provincia de Zamora.

Madrid 9 de abril 1919

Muy distinguido Maestro:

No sé como encontrar palabras para expresarle a Ud. todo mi agradecimiento por la verdaderamente amabilísima recepción que Ud. me ha hecho en su ciudad. Me lleve gratísimos recuerdos, no solamente de las bellezas de su gran pero oscura de las estepas, campos de misas recogidas por la ingenio y florecidas bajo su sabia guía.

Kurt Schindler  
Director de la Escuela (Cunthorun) de  
Munich 8 11

Ojalá que tuviera yo en Madrid una tertulia de amigos tan agradable y tan entusiástica para las bellas cosas de arte y naturaleza, como la a quien Ud. tuvo la bondad de presentarme en Zamora. <sup>Hoygrufius de</sup> ~~la casa anterior~~ Confieso que es constituyo la atención muy grande para desear regresar mas pronto a ella. Estoy haciendo planes para venir a Zamora en el mes de junio para visitar mas extensamente los pueblos, y me regocijo anticipadamente de poder una vez disfrutar de su compañía de Ud. - En ese sobre encontrare Ud. las dos fotos del Luner de Parma que son las mas interesantes: la

Kurt Schindler  
Director de la Escuela (Cunthorun) de

de la enredado de amigos y la del  
nuevo "Caballero de Santiago".  
Esperando que lo agradecerán y con  
un fuerte aprieto de mano  
me quedo, ilustísimos maestros  
de la afición amigos  
Kurt Schindler  
Monte Equiza 38. 3 de.

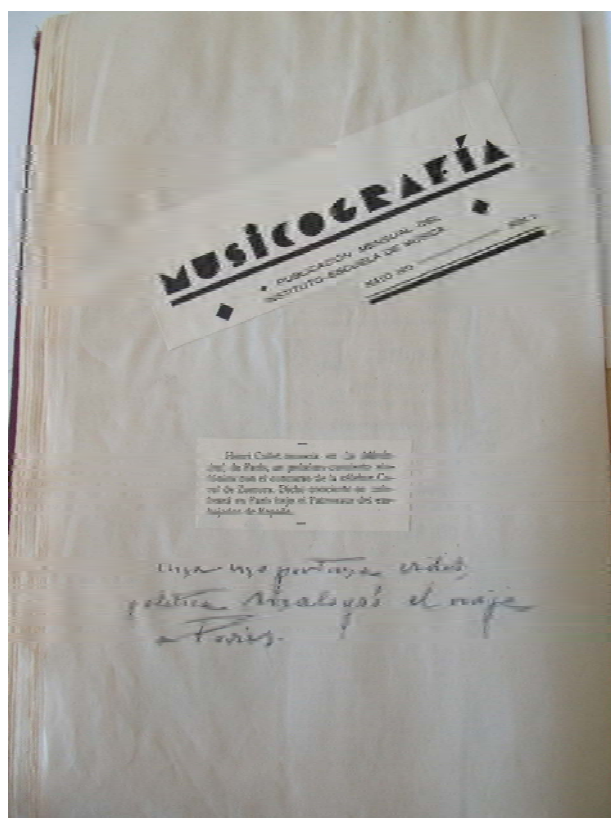
- Crítica en *El Sol* por Adolfo Salazar.



- Portada de la revista “Ritmo” en la que aparece el maestro Haedo con su capalistana.



- Nota en la que se anuncia un próximo viaje a París y en la que se lee debajo de mano del maestro Haedo que dicho viaje quedó truncado por una crisis política.





- Diferentes fotos del viaje de la Real Coral Zamora a Barcelona en marzo de 1929.





- Diferentes fotos del viaje por Galicia realizado en 1932.





- Diferentes fotos del viaje por Portugal realizado en 1935.

